STRIP BLAD
NR. 22 • € 4,25
27-10-2016
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

EPPO'S WAKE UP CALL!

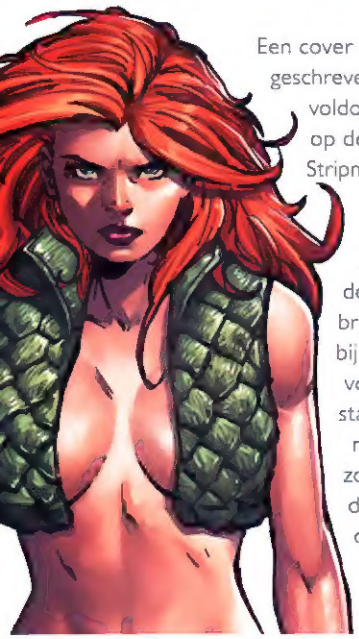
LANG VERHAAL VAN COR MORELLI

FLORIS STEUNT DE MAGISTERS ZONDER GRENZEN

JEN'S STILLE WRAAK

40 HOURS GEPRIVATISEERD!

BP 8 710966 309667 01622



VOORWOORD

Een cover voor een boek of magazine is toch altijd iets speciaals. Er zijn geschreven (en ongeschreven) wetten waar een goede cover aan moet voldoen, maar zoals in het leven zelf kunnen juist de uitzonderingen op de regel voor de grootste verrassingen zorgen. In het Belgisch Stripmuseum in Brussel wijdt men zelfs een complete tentoonstelling aan de zogenaamde 'coverkunst', en in Eppo 14 vroegen we onze lezers naar hun favoriete stripboekcovers. Daar waren zelfs prijzen aan verbonden, en de winnaars vind je onder aan deze pagina. Samen met Romano en de redactie mocht ik laatst brainstormen over de albumcover voor *De Ark van Noorach*, waarbij heel veel ideeën de revue passeerden. We kozen uiteindelijk voor een beeld waarbij Roodhaar uitdagend op de voorgrond staat, terwijl er donkere schimmen op haar afkomen. We wilden namelijk niet meteen prijsgeven dat het een Roodhaar versus zombies-album was geworden, maar er moest wel een zekere dreiging zichtbaar zijn. Toch waren er heel wat stemmen voor om het beeld om te draaien, en Roodhaar van de achterkant te laten zien (zeker niet de slechtste kant van onze roodharige heldin!), terwijl de zombies frontaal op haar afstormen. Het was heel verleidelijk om hier iets mee te doen, en Romano kwam uiteindelijk met een goede oplossing, die beide groepen tevredenstelde. Als je benieuwd bent welke dat is, moet je zeker het nieuwe album in handen nemen bij je (strip)boekwinkel. Daarmee brak Romano wel met de coverregels van de uitgeverij, maar ook hierbij geldt dat de uitzondering het eindproduct weer heel speciaal heeft gemaakt.

Rob van Bavel · Hoofdredacteur

ROEL DOOR ROELOF Robin Schouten interviewde Roelof Wijtsma, de nieuwe tekenaar van niemand minder dan *Roel Dijkstra*. Jazeker, dit is de man die in de voetsporen van de legendarische Jan Steeman treedt. We praten met hem over zijn teken- en voetbalcarrière en uiteraard hoe het zover heeft kunnen komen dat uitgerekend hij deze langverwachte comeback voor zijn rekening neemt. Blader snel door naar pagina 13 voor het hele interview.

BESTE COVERS ALLER TIJDEN
Zoals je in het voorwoord al hebt kunnen lezen, hebben we jullie in Eppo 14 gevraagd naar jullie favoriete albumcovers aller tijden. Daar is enthousiast op gereageerd, maar twee inzendingen sprongen er wat ons betreft uit. Zo koos Michael Wormsbecher voor de cover van *Thorgal: De Boogschutters* "Zowel qua verhaallijn als tekeningen een van de toppers in de serie. En de cover brengt dat alles samen" Rob van den Berg kwam met de cover van *Ravian: Aan de grenzen* die hem als volgt omschreef: "Een van de mooiste covers die het tijdsbeeld van de jaren 80 uitbeelden met de thematiek van de koude oorlog en de verschillen tussen de landen/generaties/ideologieën die op dat moment aan de orde waren. En helaas, maar weer al te actueel op dit moment..." Dank voor jullie inzendingen, en de winnaars mogen de kaartjes voor de tentoonstelling *Coverart* tegemoet zien!

INHOUD

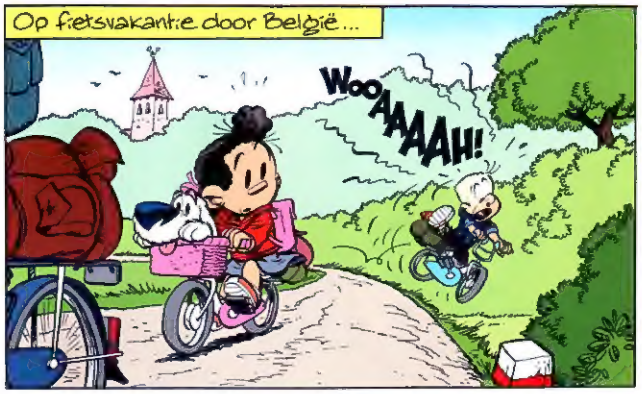
3 **Elsje**
5 **Game over**
6 **Cor Morelli**
De ballenjongen van God
13 **Interview**
Roelof Wijtsma
14 **Roel Dijkstra**
Thuisfront - deel 2
17 **De ridder**
19 **40 Hours**
20 **De kaart**
deel 8
23 **Argus**
24 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
26 **Liberty meadows**
28 **Guardian**
Ophelia - deel 6
31 **Recensies**
32 **Hel**
De Sibylle-codex - deel 5
34 **Van Oranje**
35 **Floris van Dondermonde**
37 **Sigmund**
39 **Leonardo**
40 **Eugène**
41 **Esther Verkest**
42 **De Vries**
Opgesloten - deel 12
45 **Flippie Flink**
46 **Dirkjan**
46 **Stripagenda**
47 **Eppo mail**
48 **Eppo**

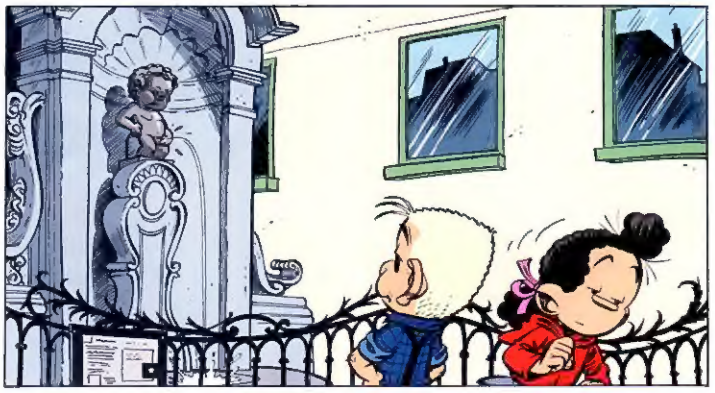
COJONES Deze keer weer een spannende zaak van Cor Morelli, die voor de gelegenheid in een open dossier duikt met de veelbetekenende naam *De ballenjongen van God*. En voor degenen die daarbij meteen aan een begenadigd voetballer of zelfs tennisser denkt: nee, je moet het echt héél ergens anders zoeken.
Deze mysterieuze zaak leidt ons langs het Vaticaan en uiteindelijk zelfs de kroonjuwelen van de paus. De rest mag je er zelf bij bedenken.

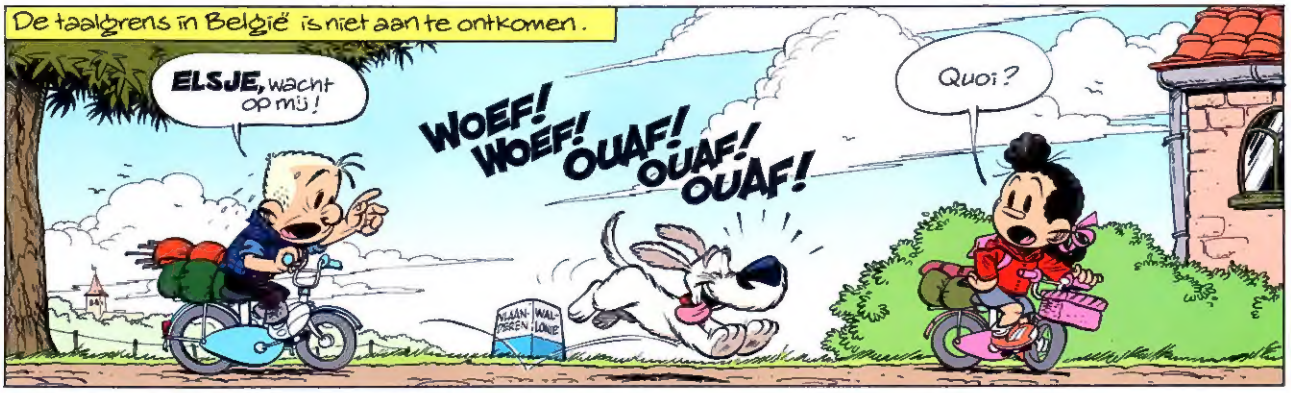
Elsje

AANBEVOLEN DOOR EXPERTS
IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA







HANS FALLADA DE DRINKER

DE **ONDERGANG** VAN EEN **GROOT SCHRIJVER**

Graphic novel van Jakob Hinrichs over de lijdensweg van een geplaagd man, die in 1944 in de gevangenis van Neustrelitz belandt nadat hij op zijn vrouw heeft geschoten. Het verhaal van de Duitse schrijver Hans Fallada en zijn aan alcohol en morfine verslaafde alter ego. De wanen, de leugens, het zelfbedrog...

'Tekenaar Jakob Hinrichs toog aan de slag met het benevelde leven en werk van schrijver Hans Fallada. Het resultaat is even oogstrelend als angstaanjagend.'
★★★★ – *Volkskrant Magazine*

UITGEVERIJ
BOEKEN MET EEN EXTRA DIMENSIE

Hans Fallada

JAKOB HINRICHS

LITERAIRE GRAPHIC NOVEL

Officiële selectie
Beste Uitgave
Festival d'Angoulême

Jakob Hinrichs (1977) werkt als graficus en striptekenaar in Berlijn. Tot zijn opdrachtgevers behoren *The New York Times*, *The Boston Globe*, *The Guardian* en vele andere bladen en kranten. Hij debuteerde met een graphic novel van Arthur Schnitzlers *Droomnovelle* en illustreerde *De vliegende proletariër* van Vladimir Majakovski.

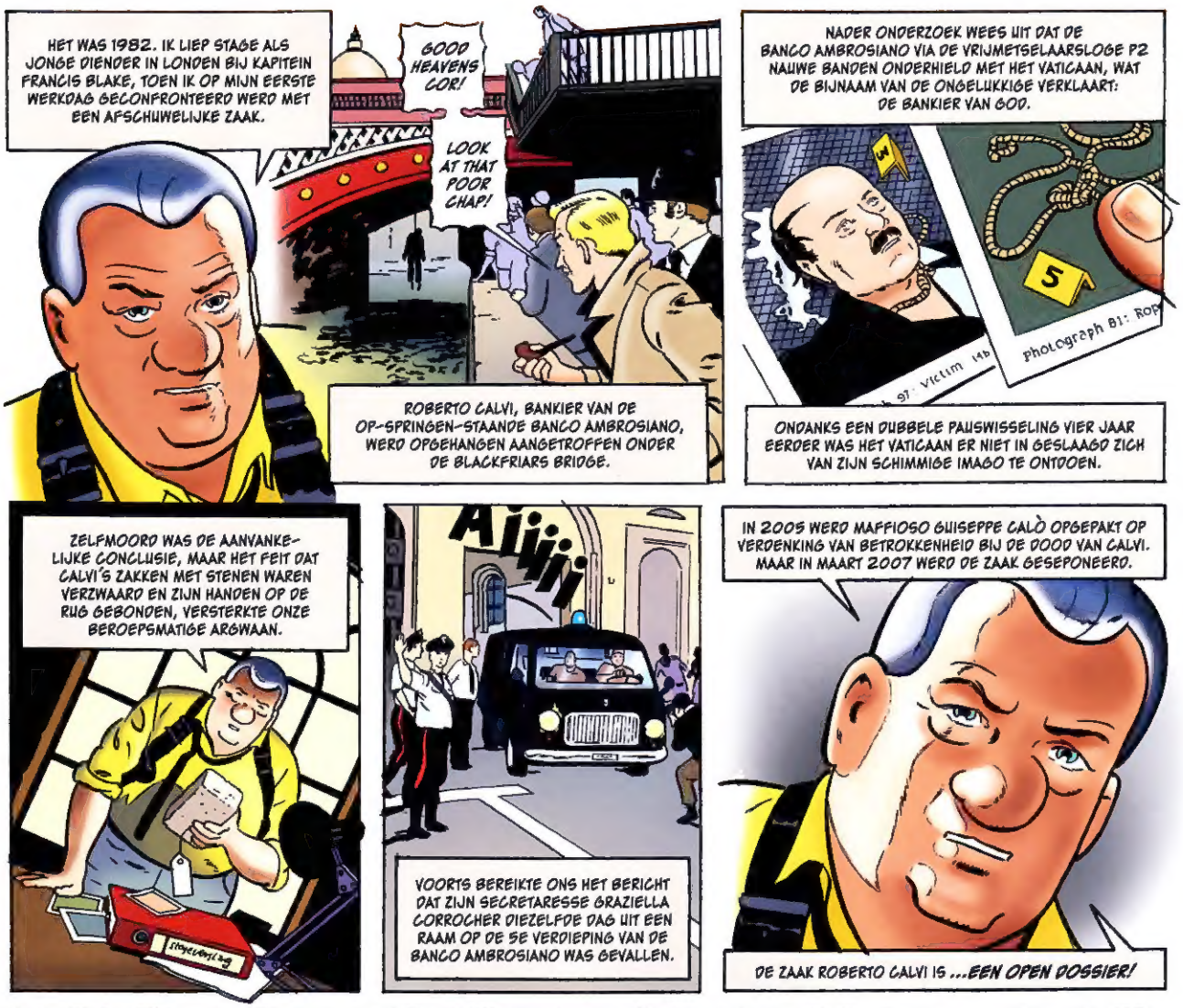
Bekroond als een van de **5 Mooiste Duitse Boeken 2015**
Preis der Stiftung Buchkunst

Jakob Hinrichs,
Hans Fallada – De drinker
Vertaling: Anne Folkertsma
Genaaid gebonden (176 pag. kleur)
ISBN 978-94-90759-86-5 · € 24,95
WWW.UITGEVERIJXTRA.NL

GAME OVER

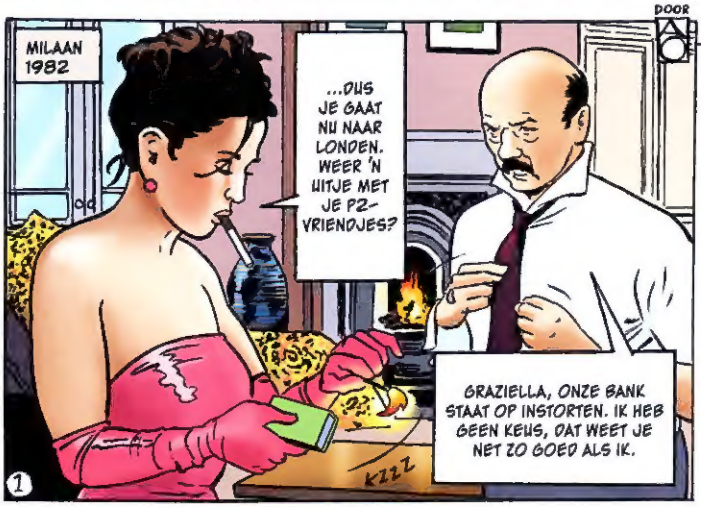
TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

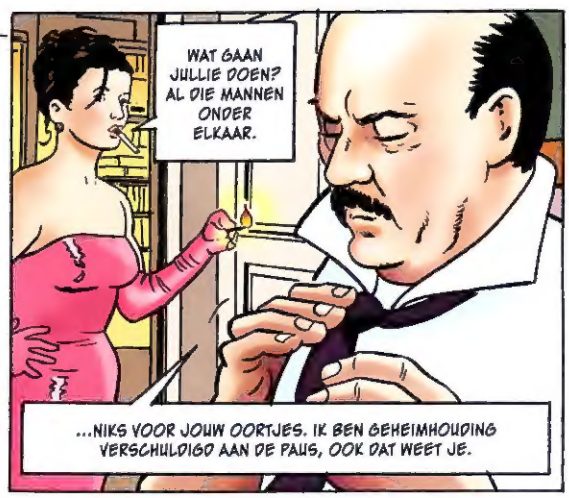
© 2016 Ballon Media



DE BALLENJONGEN VAN GOD

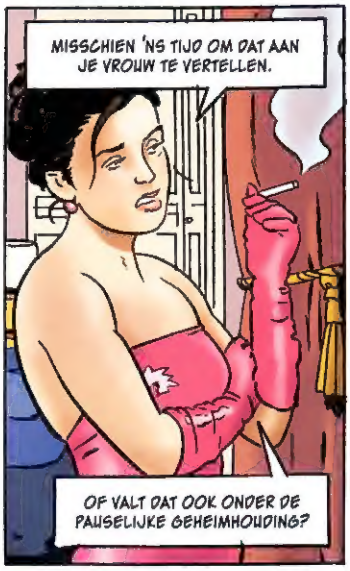
DOOR

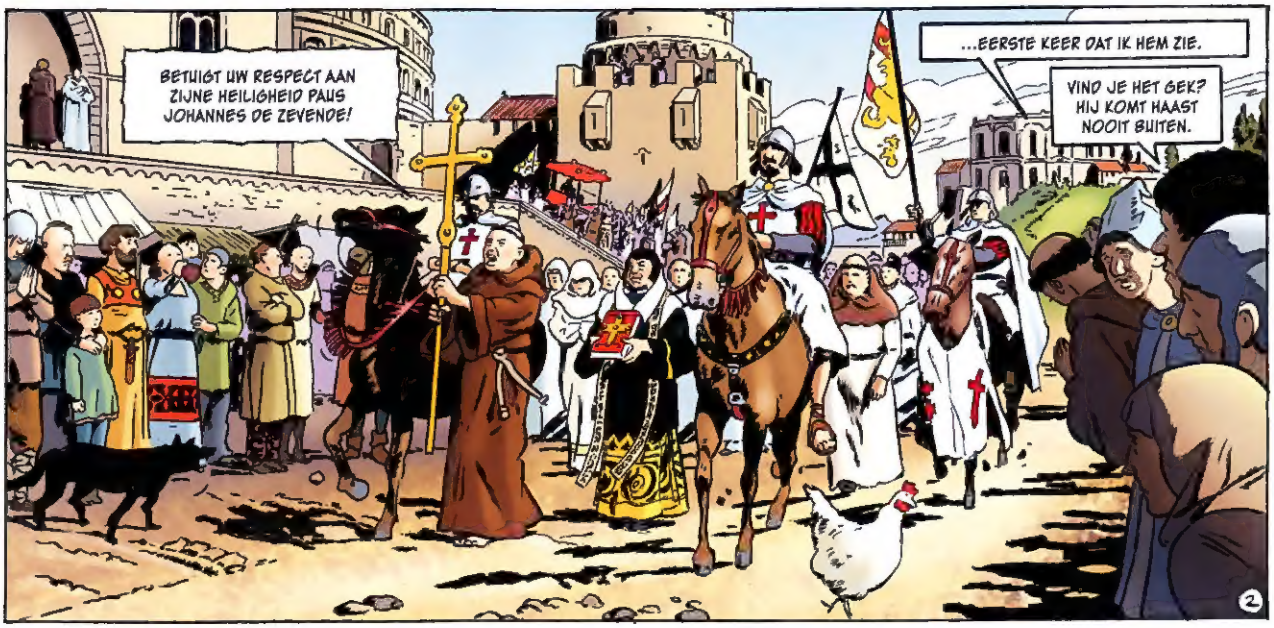




DE BALLENJONGEN VAN GOD

TEKST EN TEKENINGEN ALOYS OOSTERWUK
KLEUR STUDIO LEONARDO





VOOR DE PLAATSVERVANGER VAN CHRISTUS ZIET HIJ ER BELABBERD UIT.
...AFGETOBT.

IK... IK HOU DIT NIET VOL, BROEDER ANGELICO!
VERMAN U, UWE HEILIGHEID!

ZO HIJ HET WIL ZAL HIJ U HIER DOORHEEN SLEPEN.

MISSCHIEN KUN JE MIJN VROUW ER BUITEN LATEN, GRAZIELLA.
JE WEET HEEL GOED DAT ALS DE BANK INSTORT ONZE RELATIE OOK VOORBIJ IS.

ZO OPPORTUNISTISCH BEN JE WEL.
OVER OPPORTUNISME GESPROKEN: WEL ZO PRETTIG EEN ECHTGENOTE ACHTER DE HAND TE HEBBEN DIE JE NOG 'S KOMT OPZOEKEN IN DE GEVANGENIS.

GRAZIELLA, IK DOE DIT VOOR ONS!
DAN WIL IK NU EEN EERLIJK ANTWOORD, ROBERTO, EN IK WIL DAT JE HET ZWEERT OP DE HEILIGE MARTINUS POLANUS.

NU WORD JE GEMEEN! JE WEET DAT SANCTO MARTINO DE SCHUTSPATROON IS VAN DE CALVI FAMILIE SINDS 1265!
HEB IK JE EENS BIJ DE BALLEN!

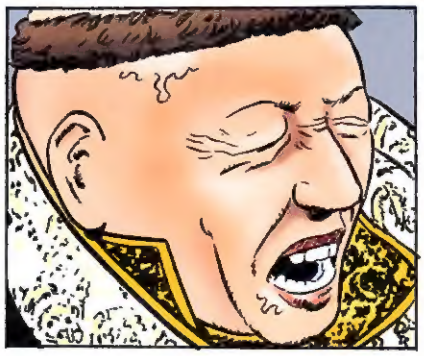
PRECIES DAAROM WIL IK DAT JE OP HEM ZWEERT: VAL JE NOG OP MANNEN?

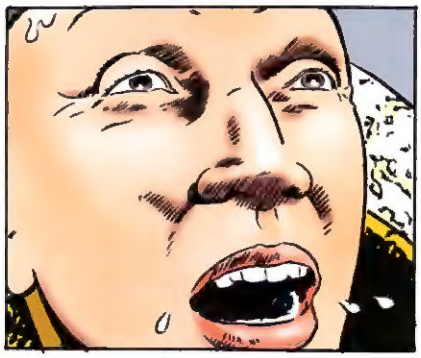
GOEIE GENADE! DE PAUS!
HIJ GAAT VALLEN!
3

ER GAAT DAAR IETS HELEMAAL MIS!
SANCTA VIRGINA! HIJ IS UIT ZIJN KOETS GEVALLEN!

HAAL DE DOTTORE!
EN ZIJN BIECHT-VADER!

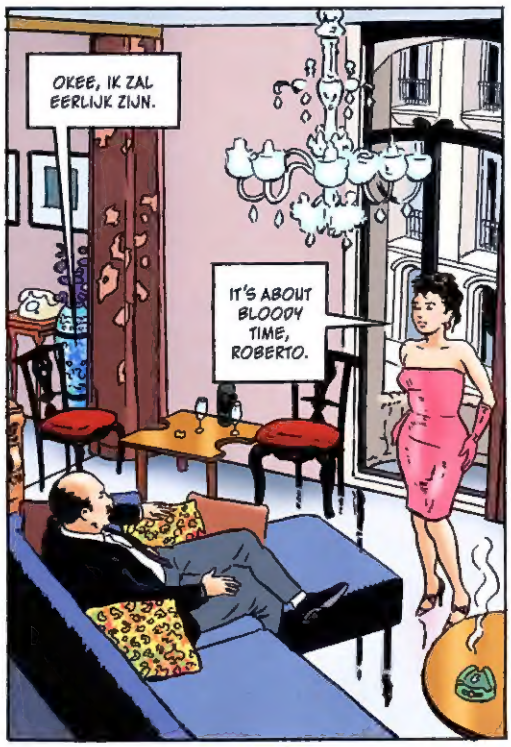
HEILIGE VADER! WAT IS... WAT IS ER MET U AAN DE HAND?
IK WEET NIET WAT ME OVERKOMT, ANGELICO. IK... IK BEN STRONTZIEK!





SANCTO SPIRITO!

DIT... DIT IS HET WERK VAN DE DUIVEL!


OKEE, IK ZAL EERLIJK ZIJN.
IT'S ABOUT BLOODY TIME, ROBERTO.

IK VAL NIET OP MANNEN... NOOIT GEDAAN OOK...
MAAR...?
...MAAR IN 1978 HEB IK AAN EEN MAN GEZETEN.
4

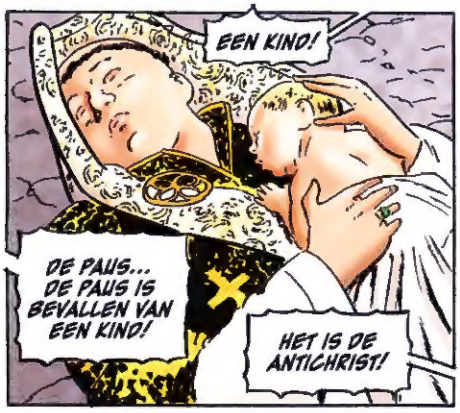
JE HEBT AAN EEN MAN GEZETEN IN 1978. VIER JAAR GELEDEN. DAT WAS HET?
EN DAARNA NOG 'N KEER... OOK IN 1978.

VERDER NOG IETS?
1979? 1980? VORIG JAAR? DIT JAAR?
NEE DAT WAS HET.

DAT IK ER EEN HEILIGE BIJ MOET HALEN OM JOU DE WAARHEID TE LATEN SPREKEN, ROBERTO.
OKEE, KUN JE ME DAN NU BELOVEN- OOK BIJ MARTINUS POLANUS- DAT DIT IETS IS UIT HET VERLEDEN?

NEE!
NEE?! ROBERTO, IK WORD GEK!

BELOOF HET ME, ROBERTO! WAAROM KAN JE ME DAT NIET BELOVEN?!
OMDAT IK EEN EED GEZWOREN HEB AAN DE PAUS.


EEN KIND!
DE PAUS... DE PAUS IS BEVALLEN VAN EEN KIND!
HET IS DE ANTICHRIST!

VERTRAP ZE!

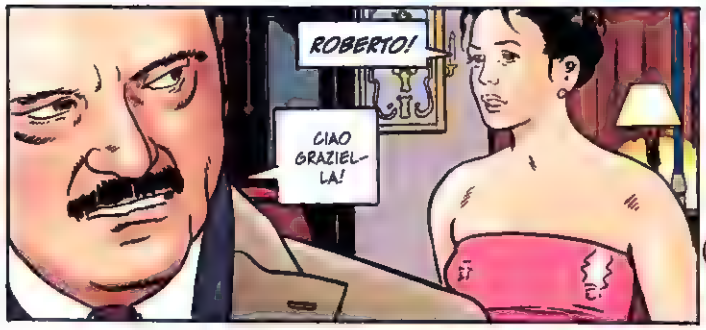
SLA ZE DOOD!
VER-MOR-ZEL ZE!
SLEUR ZE DOOR DE STRAAT!
SMIJT ZE IN DE TIBER!
5

BIJ PRAAG, DE ABDIJ VAN ST. CLEMENS, WINTER 1265...
IK BEN BIJZONDER ONDER DE INDRUK VAN UW BESCHRIJVING VAN HET LEVEN VAN PAUSIN JOHANNA, BROEDER MARTINUS POLANUS.
DE HEILIGE GEEST GAF MIJ DE INSPIRATIE, VADER ABT.

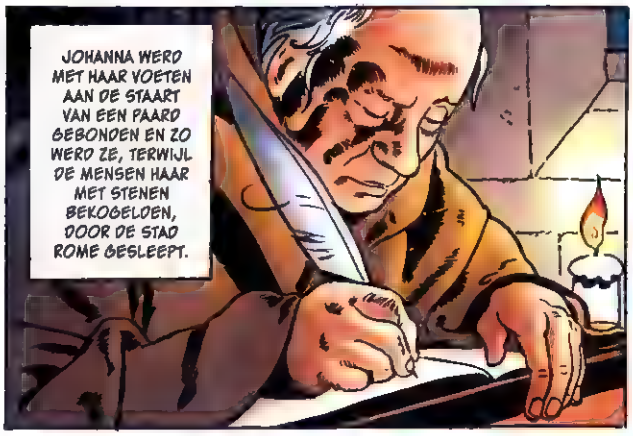
...MAAR VOOR HET SCHRIJVEN VAN DE APPENDIX VAN UW CHRONICON PONTIFICUM ET IMPERATORUM VERZOEK IK U DE BESLOTENHEID VAN UW CEL OP TE ZOEKEN.
ZOALS U WENST, VADER ABT.

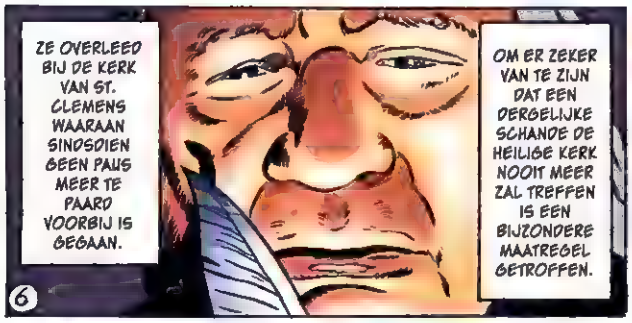
HET IS NIET VOOR IEDERS OOG EN OOR BESTEMD.

ROBERTO DIT KAN NIET. ALS JE HIER OVER BLIJFT ZWIJGEN HEBBEN WIJ GEEN TOEKOMST.
DE TOE-KOMST IS DAT IK MIJN VLIEGTUIG GA HALEN.

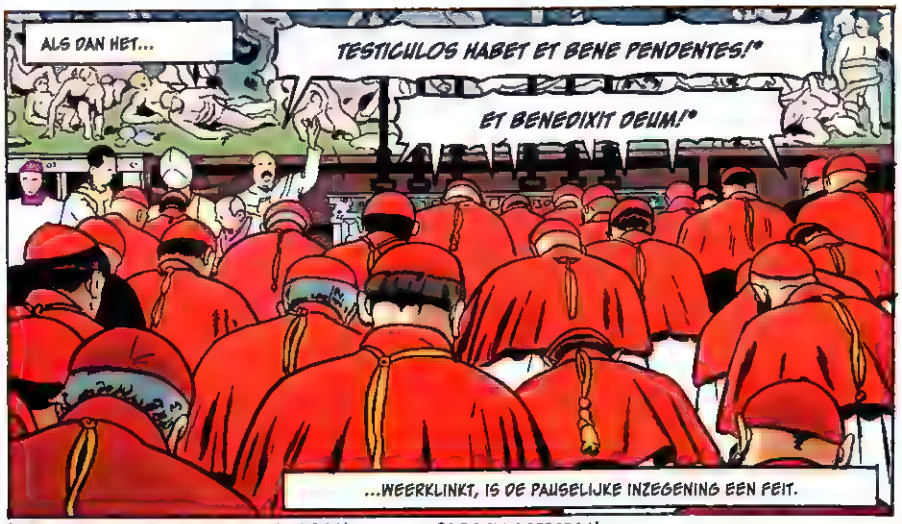

ROBERTO!
CIAO GRAZIEL-LA!

ROBERTO, IK KAN ZO ONMOGELIJK LEVEN!!!


JOHANNA WERD MET HAAR VOETEN AAN DE STAART VAN EEN PAARD GEBONDEN EN ZO WERD ZE, TERWIJL DE MENSEN HAAR MET STENEN BEKOGELDEN, DOOR DE STAD ROME GESLEEPT.

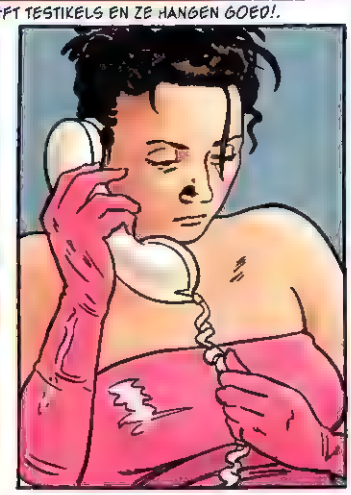

ZE OVERLEED BIJ DE KERK VAN ST. CLEMENS WAARAAN SINOSDIEN GEEN PAUS MEER TE PAARD VOORBIJ IS GEGAAN.
OM ER ZEKER VAN TE ZIJN DAT EEN DERGELIJKE SCHANDE DE HEILIGE KERK NOOIT MEER ZAL TREFFEN IS EEN BIJZONDERE MAATREGEL GETROFFEN.
6

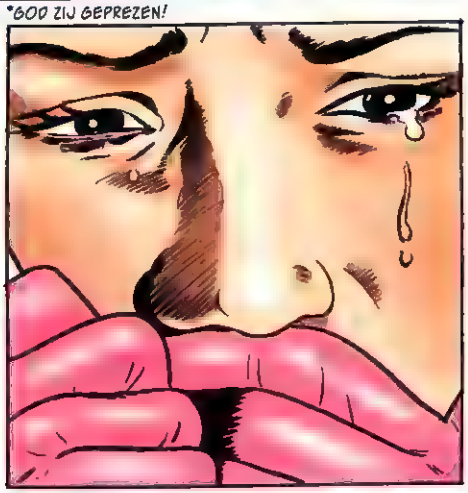
JOHANNA PAPA
EEN SPECIALE ZETEL IS VERVAARDIGD WAAROP DE NIEUWE PAUS WORDT VERZOCHT PLAATS TE NEMEN BIJ ZIJN INAUGURATIE.

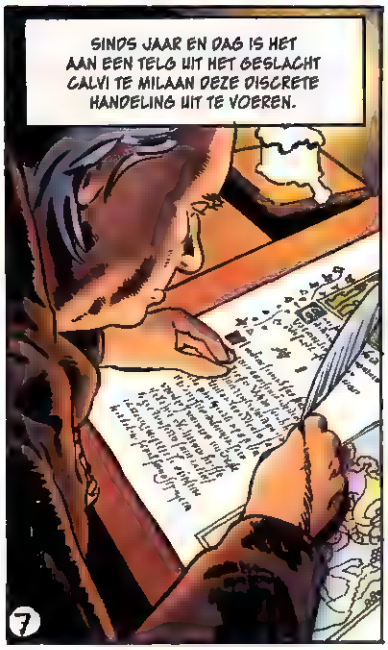


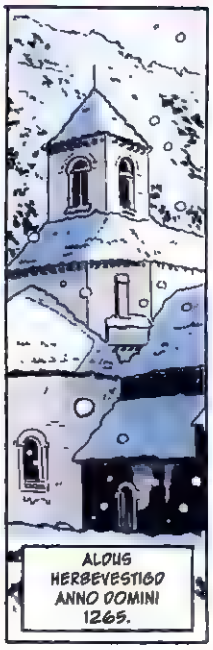
*HIJ HEEFT TESTIKELS EN ZE HANGEN GOED!.

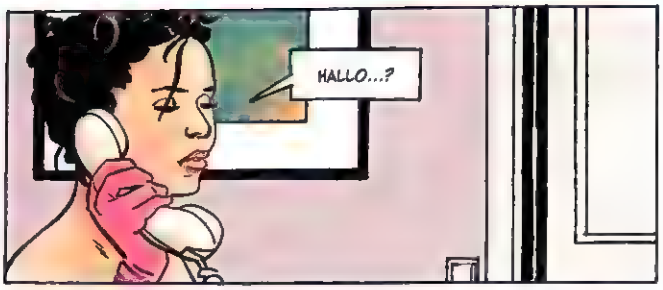
*GOD ZIJ GEPREZEN!

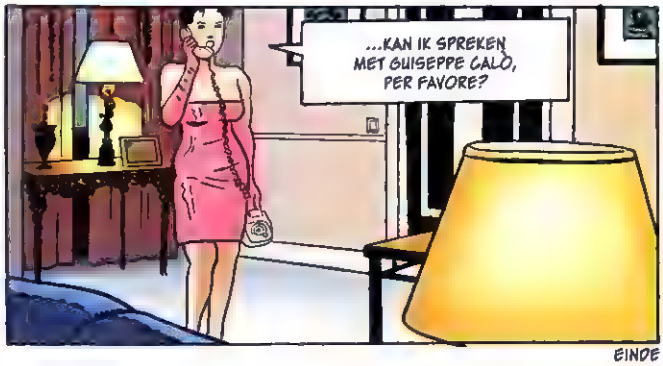












EINDE

Door Robin Schouten **ROELOF WIJTSMA** incognito-comics.blogspot.nl

DE NIEUWE TEKENAAR VAN *ROEL DIJKSTRA*

'Een steekpassje is heerlijk om te tekenen'

In de vorige Eppo maakte een legendarische voetbalheld zijn langverwachte comeback, *Roel Dijkstra*. De nieuwe tekenaar is Roelof Wijtsma die bekendheid kreeg met historische jeugdstrips. De blonde spits van FC Leidrecht is bij Roelof in goede handen want hij is liefhebber van het spelletje én zelf voetballer! Ook las hij de *Roel Dijkstra* verhalen van de oorspronkelijke makers die er in slaagden een perfecte mix tussen voetbal en een thriller te leveren. Scenarist Willem Ritstier (*Ronson Inc., Storm, Ward*) is op deze weg verdergegaan en schreef het nieuwe avontuur *Thuisfront* dat Roelof nu tekent. Een interview met deze Groningse tekenaar die blijkt dat hij in Eppo staat met een oer-Hollandse voetbalstrip!

Historische jeugdstrips zijn Roelof wel toevertrouwd want daarna tekende hij onder andere *In wrâldreis yn 80 dagen*. Van deze Friese uitgave van Jules Verne's klassieker 'De reis om de wereld in 80 dagen' had Roelof een paar voorbeelden geplaatst op zijn Facebook pagina. Dat trok de aandacht van scenarist Willem Ritstier. "Hij vond het er goed uitzien en zei: 'Bij Eppo zoeken ze nog een tekenaar voor *Roel Dijkstra*. Is dat niet wat voor jou?' Ik ben zelf nog steeds voetballer, strips tekenen is mijn vak en ik ken *Roel Dijkstra* uit de Eppo waar ik in van 1975 tot 1980 op was geabonneerd. Dus ik voelde me de koning te rijk dat ik werd gevraagd, ook omdat ik al veel eerder in Eppo wilde. Zonder er over na te denken maakte ik een proefpagina waar de Eppo redactie meteen enthousiast over was. De tijd begon ook te dringen omdat al was aangekondigd dat *Roel Dijkstra* in 2016 zou terugkeren. Dat is op de valreep gelukt. Daarom kwam heel veel op zijn plaats.

Roelof Wijtsma (1967) is allesbehalve een debutant want hij studeerde in 1996 af aan de Groningse kunstacademie Minerva, waar hij ook les kreeg van Jan Kruis. Sindsdien werkt hij als striptekenaar en illustreert hij educatieve- en jeugdboeken. De stripwereld begon zijn tekentalent op te merken toen hij samen met scenarist Frans Le Roux de 5-delige serie *Arin en het volk van de hunebedbouwers* maakte. Deze avonturenstrip liep tot 2010 en had een trouwe fanschare. Met *Getekend* en *Doolhof van Eeden* maakte hij twee graphic novels, laatstgenoemde werd ook genomineerd voor een Stripschappenning, voor de beste Literaire strip 2014.

EEN OER-HOLLANDSE VOETBALHELD Toen ik ter voorbereiding de eerste *Roel Dijkstra* verhalen weer ging herlezen wist ik bij elk plaatje nog wat er zou gebeuren. Wat ik me realiseerde was dat Roel een oer-Hollandse jongen is met een nogal naïef karakter. Hij kan ontzettend goed voetballen maar hij is ook een beetje een antiheld die per ongeluk terechtkomt in allerlei criminele situaties. En dat vind ik sympathiek. Zo probeer ik hem ook te tekenen."

Het waren vooral de eerste 10 verhalen van Jan Steeman en Andries Brandt die zorgden voor een uitgebalanceerde mix tussen voetbal en misdaad: spannend zowel op als buiten het voetbalveld. En daar wordt nu op voortgeborduurd. Zo is *Roel Dijkstra* een tijdloze strip geworden.

THUISFRONT In *Thuisfront* speelt Roel weer bij zijn oude voetbalclub FC Leidrecht en is de oude ijzervreter Bastermann nog steeds de trainer. Ook in dit verhaal raakt de onbevreesde Roel weer verzeild in een crimineel wespennest.
Alleen had Roelof zich in het begin nogal verkeken op het tekenwerk. Dat begon met het maken van een promotietekening van Roel die met een ferme trap tegen een bal schiet. "Dat was nog heel lastig om dat goed te krijgen. Na 15 verschillende versies was het eindelijk gelukt. Het was wel een goede manier om in een voetbalstrip te komen. Ik moet nu ook auto's en Vinex-wijken tekenen. Nu ik ermee bezig ben vind ik het nog leuk ook, een auto uitkiezen voor Roel Dijkstra. Mij werd verteld om de strip zo veel mogelijk in mijn eigen stijl te tekenen en niet om een kopie te maken van Jan Steeman's tekening. Wel is mijn tekenstijl nu iets realistischer geworden. Ik gebruik kleurenmarkers waarmee ik goed sfeer kan creëren. Dat is ook mijn kracht. Wat ik echt mooi vind, en zo schrijft Willem het ook, is de choreografie van het voetbal. En dat voel ik ook. Een steekpassje vind ik heerlijk om te tekenen.

Het scenario van Ritstier is al geschreven maar hij geeft me veel vrijheid. Wellicht kunnen we in de toekomst samen ideeën gaan uitwisselen. Wat ik zelf interessant zou vinden is om een bepaalde psychologie en kwetsbaarheid in *Roel Dijkstra* te brengen zoals in het verhaal Hattrick waarin Roel met zichzelf wordt geconfronteerd. Natuurlijk wil ik dat onze *Roel Dijkstra* net zo populair gaat worden als vroeger. Dat is ook een enorme uitdaging voor mij en Willem. Ik hoop dat we een aantal verhalen kunnen maken zodat we de strip gaandeweg steeds meer kunnen ontwikkelen."

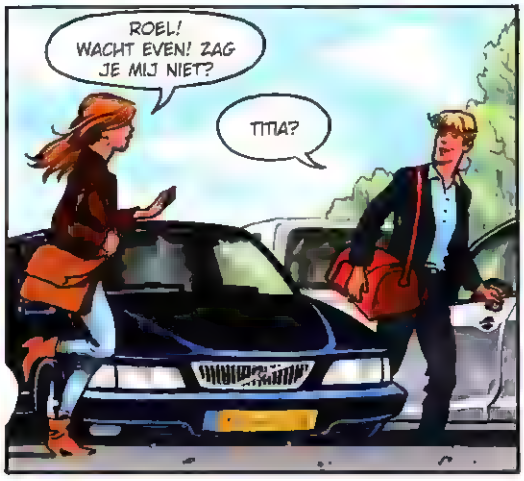
MIJN OUDERS ZIJN OP VAKANTIE, MAAR IK ZAL HEN VRAGEN OF ZE WETEN WAT ER MET OME PEER EN TANTE JOSÉ IS.
IK MOEST NU VOOR EEN LOT NAAR DE SUPERMARKT. DAT DOE IK LIEVER NIET. IK STEUN GRAAG DE KLEINE MIDDENSTAND, MAAR DAN MOETEN ZE WEL OPEN ZIJN.

NIET VEEL LATER.
GA JE NOG EVEN MEE NAAR "MIJN MOEDER", ROEL?
HEET DAT CAFÉ NOG STEEDS ZO? NEE, DANK JE. VOLGENDE KEER.

ZIE JE VAN DE WEEK NOG WEL! ALS DE PERS TENMINSTE NOG IETS VAN JE HEEL LAAT. HAHAHA.
STERKTE ROEL!
WANNEER GA JE ONS VERTELLEN WAAROM JE BIJ RAPIDITAS BENT OPGESTAPT?
HET GERUCHT GAAT DAT JULLIE ER FINANCIEEL NIET UITKWAMEN.
OF HAD JE EEN AFFAIRE MET DE VROUW VAN DE VOORZITTER?
WAAROM ZWIJGEN JULLIE, DIJKSTRA. WAT VOOR MYSTERIE SPEELT ER?

GEEN COMMENTAAR!

HET MOET WEL IETS HEEL ERNSTIGS ZIJN.
IK GOK OP EEN GROOT SCHANDAAL. DRUGS, SMEERGELD... VROUWEN?
JULLIE MOGEN BLIJVEN GISSEN. IK ZEG NIETS.

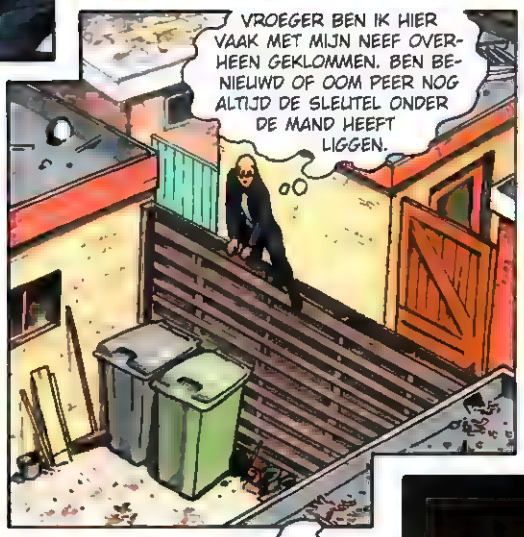

ROEL! WACHT EVEN! ZAG JE MIJ NIET?
TITIA?

WAT LEUK OM JOU WEER EENS TE ZIEN. WE MOETEN BINNENKORT EENS BIJKLETSEN.
DOEN WE, MAAR DAAROM BEN IK HIER NIET. IK MOET JE IETS VRAGEN.
SORRY TITIA, OOK JOU VERTEL IK NIET WAAROM IK BIJ RAPIDITAS BEN VERTROKKEN.
HET IS NIET VOOR HET LEIDRECHTS DAGBLAD, ROEL. DIT IS PERSOONLIJK. HET GAAT OVER JE OOM, PEER DIJKSTRA.

OME PEER? DAT IS TOEVALLIG. ONZE TRAINER, BASTERMANN, VROEG OOK AL NAAR HEM. IS ER IETS MET HEM GEBEURD?
DAT IS GOED MOGELIJK. HIJ IS SINDS EEN PAAR DAGEN SPOORLOOS VERDWENEN.
SB

Roel Dijkstra is weer terug in Nederland bij zijn oude club FC Leidrecht. Niemand zag de breuk tussen Rapiditas en Roel Dijkstra aankomen en tot op heden weet ook niemand wat hiervan de reden is.

TEKST
TEKENINGEN EN KLEUR



wordt vervolgd

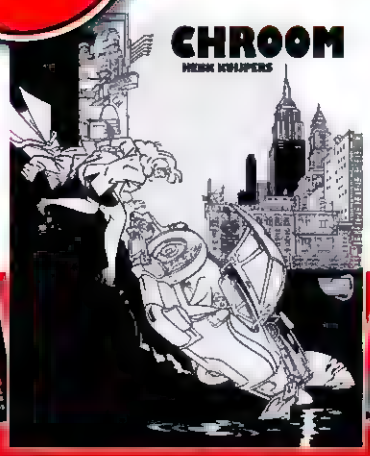
De Ridder

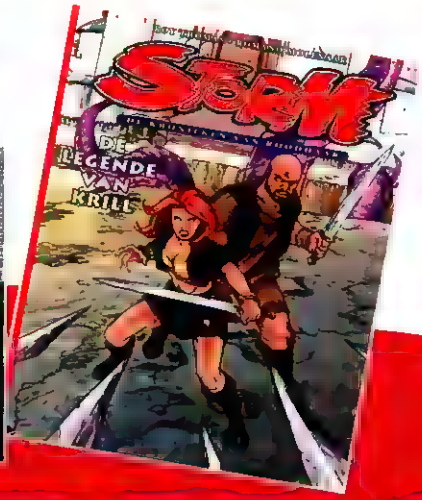
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER

ELKE TWEE WEKEN ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE

EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN STORM, FRANKA OF ROODHAAR





KIJK OP WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

catawiki

Wij maken **bijzondere** strips en tekeningen bereikbaar voor **iedereen**

Onze veilingmeesters
Peter Lissens & Dirkjan Brinks

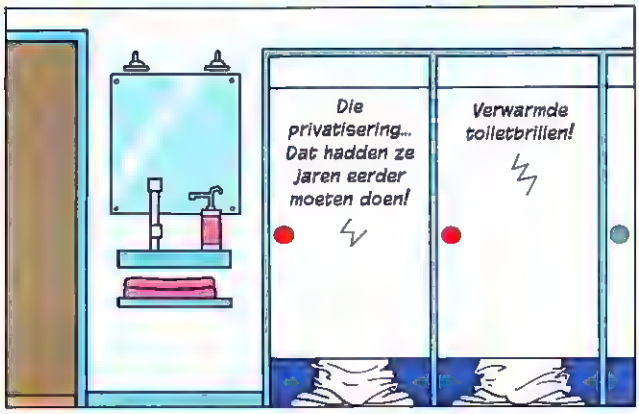
Koop en verkoop je bijzondere strips via:

www.catawiki.nl/eppo

Gespecialiseerde veilingmeesters | Groot online aanbod | 12 miljoen bezoekers per maand

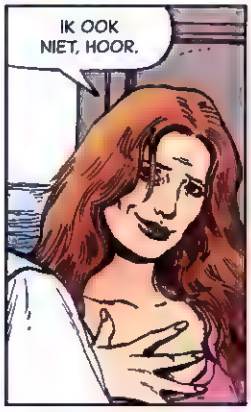
ANDROID APP OP Google play | Download in de App Store | TRUSTPILOT

ERIC HERCULES
DICK HEINS



OKEE... MENSEN, WE DOEN NIET MOEILIJK. ALS JULLIE ONS DE KAART GEVEN, GAAN WIJ ER WEER VANDOOR.

WELKE KAART? WE WETEN VAN GEEN KAART AF. IK TENMINSTE NIET.


IK OOK NIET, HOOR.

WAAROM HEBBEN JULLIE NIKKI AAN BOORD GENOMEN?

WE VONDEN HAAR ZIELIG. ZE DOBBERDE ROND IN EEN OPEN BOOTJE, ALLEEN EN ZONDER BENZINE.

BART, MAAK ONZE SLOEP WEER VAST AAN DE FREEDOM, EN BEVOORRAADT HEM ZOALS HET HOORT. MET BENZINE EN ZO.
KOMT IN ORDE.

RIN, ZOEK DE KAART. DIE MOET HIER ERGENS AAN BOORD ZIJN.

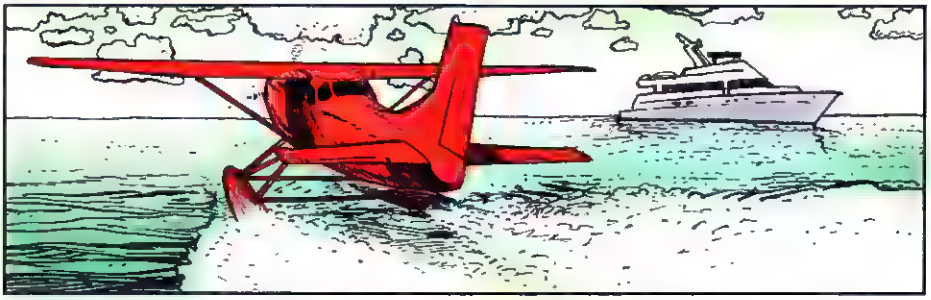
EN JULLIE NAAR BINNEN. *ZITTEN!*

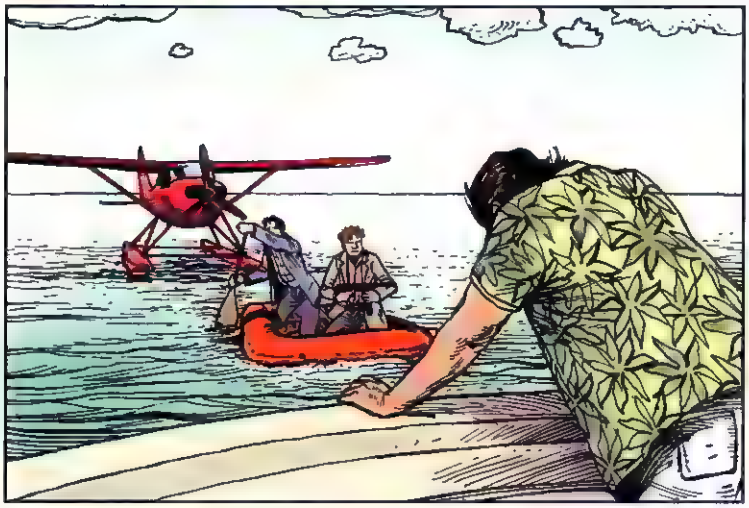
JULLIE KUNNEN MIJ BETER METEEN VERTELLEN WAAR DE KAART VERSTOPT IS, WE GAAN TOCH NIET WEG ZONDER DAT DING.

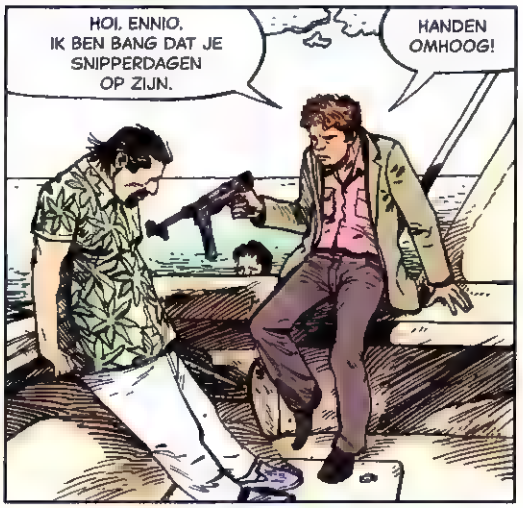
DAT DING LIJKT NOGAL BELANGRIJK VOOR JE. WAT IS HET VOOR KAART?

Isa vaart samen met Paul Stark een boot naar een ver gelegen eiland. Na drie weken op zee ziet Isa een reddingsboot, met daarin een jonge vrouw. Ze redden de vrouw maar daarmee halen ze ook een boel problemen aan boord.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ







wordt vervolgd

ING ontslaat 2.300 medewerkers in Nederland

Dick Bruna-verkeersborden remmen automobilisten af

Kamerleden willen dat koningshuis belasting betaalt

Ook Nederland wordt geplaagd door horrorclowns

Gunstige vertrekregeling Belastingdienst

Trump van zijn voetstuk gevallen

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

SPELCHECKMATE

De integralen van uitgeverij Sherpa behoren tot de beste die in Nederland worden gemaakt. Dit jaar komt Matt Schifferstein op korte termijn met de heruitgave van Hermann en Gregs klassieke western *Comanche*. Bij zijn recensie van het tweede deel, *Het brandmerk van Dobbs*, schreef Teunis Bunt (altijd gewaardeerd om zijn weloverwogen stukken) de naam van de serie steevast met dubbel m. "Ik merkte het pas toen de uitgever mij een speciale cover stuurde, waarin ze de titel

hadden aangepast aan mijn bespreking. Waarschijnlijk schrijf ik dat mijn hele leven al verkeerd, zoals ik ook jarenlang het kruid tijm als thijm heb gespeld." In elk geval wist hij wel hoe hij het woord 'gespeld' moet spellen, en dat kan niet iedereen hem navertellen.

ONDERLEGGER

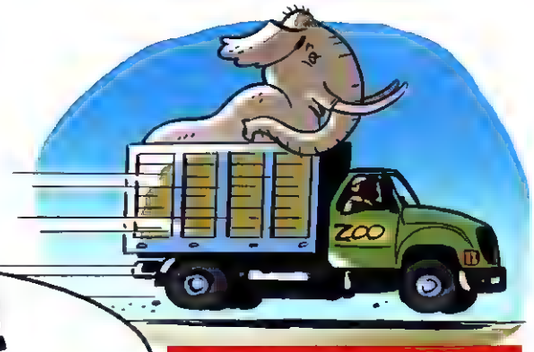
Bij de opening van het museum Strips! in Rotterdam vielen ze al op: de speciaal gemaakte placemats van Agent 327. Wie een lunch of een kopje koffie in het café gebruikt, mag zijn kop of bordje op het gezicht van Martin Lodewijks stripheld zetten

En wie na afloop de placemat wil meenemen, wordt ook niet direct in de boeien geslagen. Uitbater Maria: "Er is hier wel het idee geopperd om er een paar te plastificeren, voor mensen die een puntgaaf exemplaar willen kopen. Maar voorlopig zijn er genoeg, dus als mensen ernaar vragen, geef ik ze gewoon mee. Ja toch, niet dan?"

NIEUWKOMER

Hajo de Reijger tekent al meer dan tien jaar cartoons en illustraties voor het *NRC*. Die lijken soms meer op striptekeningen dan op de klassieke cartoons van zijn collega's. "Als tiener las ik natuurlijk alles in Eppo, maar ook daarbuiten. Wat Franquin deed in de jaren 60 en 70, dat had zo'n mooie lijn. Daar kan ik nog steeds uren naar kijken. En hoewel ik studeerde aan de Rietveld Academie, wilde ik ook wel striptekenaar worden. Maar ik kwam erachter dat ik liever mijn boodschap vertelde in één plaatje dan in een aantal." Desondanks is hij de meest stripachtige cartoonist van het moment. Zijn Mark Rutte lijkt zo weggelopen uit een verhaal van Agent 327. "In het begin tekende ik hem nog heel keurig, heel exact.

Maar naarmate de tijd vordert, versimpel je steeds meer. Zoveel zelfs dat hij eigenlijk een stripfiguur wordt in plaats van een karikatuur." Sterker nog, het feit dat Hajo Rutte als stripfiguur neerzet, is eigenlijk het beste commentaar dat hij kan maken.



JEUGDDROOM

De meeste tekenaars die voor Eppo werken, nemen naast hun stripwerk regelmatig commerciële klussen aan. Robbert Damen maakte onlangs voor de Belgische schoolboekenuitgeverij Plantyn meer dan 200 illustraties voor hun wiskundemethode voor de laatste twee groepen van de lagere school, *Wiskanjers* genaamd. "Ik illustreer de uitleg en de sommen en dat wordt nauwkeurig begeleid. Soms moeten mijn tekeningen ook gebruikt worden in de som. In *De Gevangene* moeten de leerlingen bijvoorbeeld sommen invullen op de strepen van zijn pak." Robbert verdeelde zijn tijd tot nu toe 50/50 over strips en illustraties. "Maar vanaf volgend jaar wordt dat anders. Ik heb een serie verkocht aan de Tina, waardoor ik het merendeel van mijn tijd met strips bezig kan zijn. Ik ben illustrator geworden omdat ik striptekenaar wilde zijn. Maar ja, er moet ook brood op de plank komen. Vanaf volgend jaar is dat in orde en dan is mijn jeugddroom dus realiteit geworden."

EN DE WINNAARS ZIJN...

Het stripfestival in Breda kende vele hoogtepunten, maar voor Caroline van der Lee en Cok Jouvenaar was dat waarschijnlijk de uitreiking van de Stripcultuurbeurs. Dit jaar koos de jury, bestaande uit museumoprichter Maartje de Haan, galeriehouder Jan Kamp en oud-hoofdredacteur René van der Velden hen uit als de grote winnaars. Caroline en Cok ontvingen uit handen van wethouder Boaz Adank een cheque van € 4000,- waarmee ze hun plan om een Striptekenaar des vaderlands te realiseren kunnen verwezenlijken. In een land waar weinig echte geldprijzen worden uitgereikt op stripgebied is dit een belangrijke steun in de rug.

foto: alex ob

Een ander hoogtepunt was het NK striptekenen. 20 finalisten tekenden dat het een lieve lust was. Na een 3 uur durende battle werden de eindresultaten gejureerd door Eric Heuvel, Aimée de Jongh en Emma Ringelberg (winnares 2009). Uiteindelijk kwamen er drie winnaars uit, ieder in zijn of haar eigen categorie. In de categorie van 9 t/m 11 jaar was dat Jelle Snijders uit Rotterdam. Bij de categorie 12 t/m 14 jaar was dat Fenne Maurer uit Hardinxveld-Giessendam en Emilio Stoppelenburg uit Bodegraven won in de categorie 15 t/m 17 jaar
De winnaars ontvingen een fraaie trofee, een strippakket t.w.v. € 500,00 en een publicatiemogelijkheid in Eppo. Dat dit een mooie opstap voor een stripcarrière kan zijn bewijst Emma Ringelberg, de winnares uit 2009, die tegenwoordig in Eppo staat met *Amorfati*

EER VAN JE WERK

Eind september ontving Paul Teng op het stadhuis in Brussel de Prix Saint-Michel voor het beste album van een Nederlandstalige auteur. "De Prix Saint-Michel is de oudste stripprijs van Europa, die al sinds 1971 wordt uitgereikt. Vorig jaar heeft Aimée de Jongh hem ontvangen, dus ik ben in goed gezelschap." Bij diezelfde gelegenheid ontving Milo Manara de Grote Prijs uit handen van de burgemeester. "Hij had een heel mooi verhaal over een enorme lul die op een muur in de stad geschilderd was en hoe dat te maken had met het werk van Manara." Een week later mocht Paul naar Buc, waar deze maand een grote overzichtstentoonstelling van zijn werk te zien is in de oude watertoren. De zeven uur durende reis (je moet dan wel om Parijs heen, niet er doorheen) is de moeite waard. Behalve werk van *Tristan* zijn er ook vrij veel vrij westerntekeningen te zien. Dat leverde weer een compliment op van *De Jeugd van Blueberry*-tekenaar Blanc-Dumont, dus Paul liep wel even naast zijn schoenen.

SNIPPER Alex van Koten maakte maar liefst 45 illustraties voor Het Haarlems Hofjesspel, inclusief de doos. De eerste druk is uitverkocht en nu komt er zelfs een landelijke editie.

SNIPPER DC en IDW publiceren samen een 144 pagina's tellende bundeling van strips voor de slachtoffers van de aanslag op nachtclub Pulse in Orlando dit jaar. *Love is Love* zal werk bevatten van onder anderen Damon Lindelof, Patton Oswalt, Phil Jimenez en Olivier Coipel.

SNIPPER Michiel Offerman werkt meestal achter de schermen als storyboarder voor commercials. Onlangs werden de familieboxen van Ajax opgesierd door speciaal door hem gemaakte tekeningen.

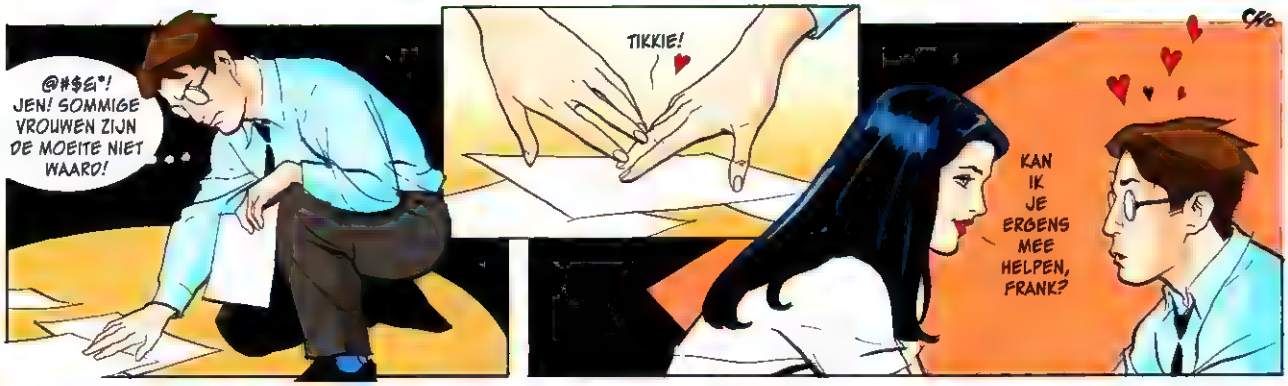
SNIPPER Voor het 70-jarig bestaan van Le Lombard liet de uitgeverij van het stripblad *Kuifje* (en heel veel meer moois) een filmpje maken over hun geschiedenis. Het is getekend door Clarke (*Melisande*) en is te vinden op youtube.com/watch?v=UjeK_S1Dq8.

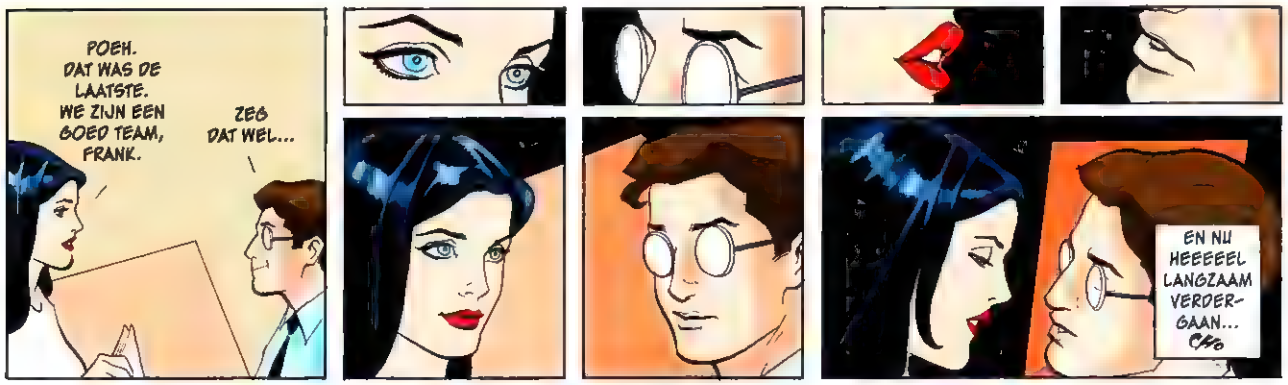
SNIPPER Ondanks grote belangstelling van de binnen- en buitenlandse pers is de tentoonstelling van Hergé in het Grand Palais in Parijs slecht bezocht. Bezoekers meldden dat je meestal niet eens in de rij hoeft te staan

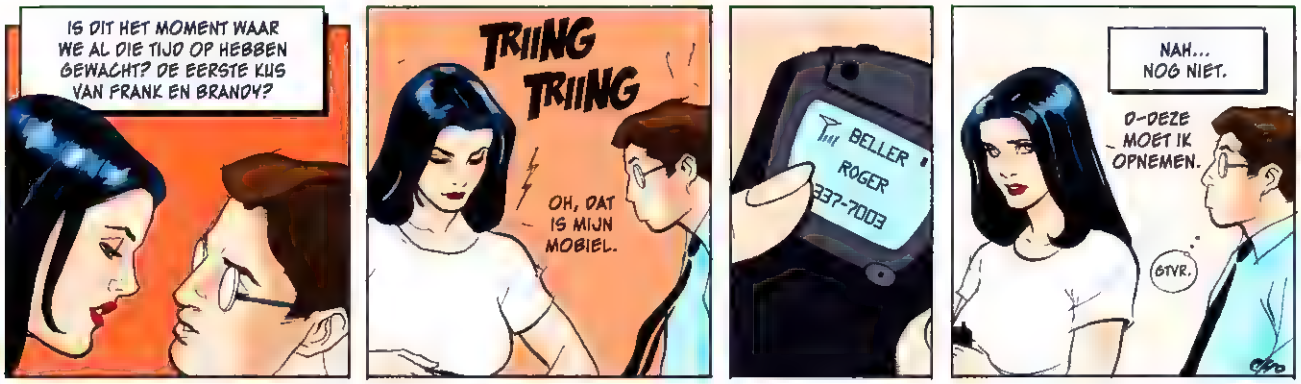
SNIPPER Spirou heeft een special gemaakt rondom François Tillieux' stripheld Guus Slim. Hoogtepunten zijn de cover én een kort verhaal van Yann en Olivier Schwartz. Slimme handel voor iemand die een stapeltje importeert.

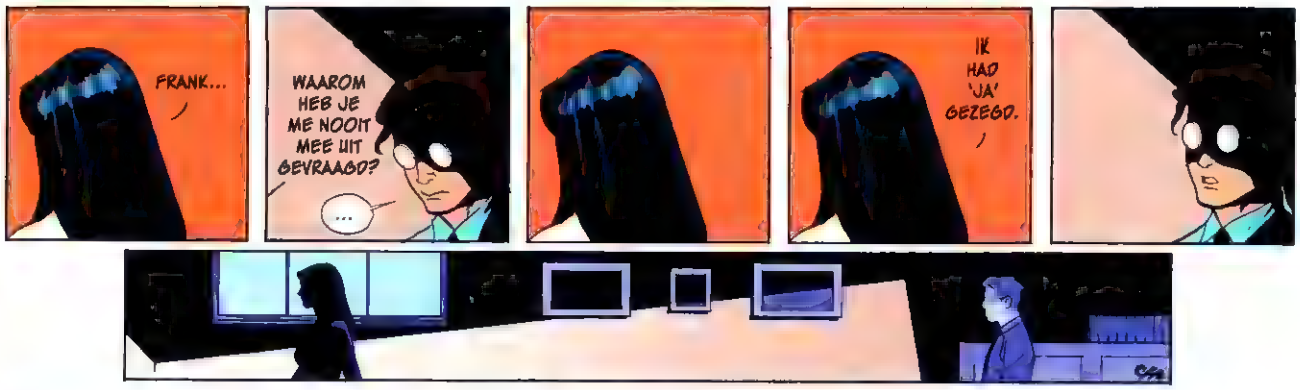
LIBERTY MEADOWS

PATIËNTEN IN HET WILD IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR

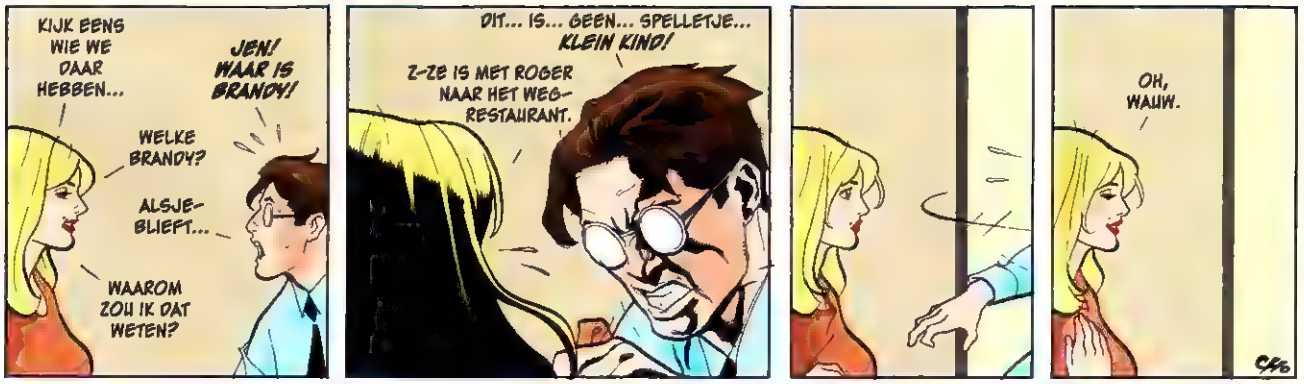


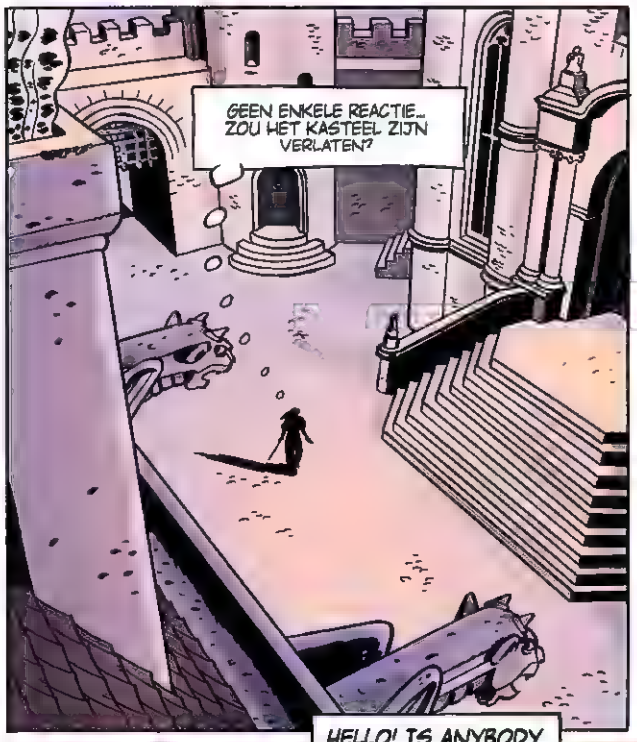



IS DIT HET MOMENT WAAR WE AL DIE TIJD OP HEBBEN GEWACHT? DE EERSTE KUS VAN FRANK EN BRANDY?
TRIING TRIING
OH, DAT IS MIJN MOBIEL.
BELLER ROGER 337-7003
NAH... NOG NIET.
O-DEZE MOET IK OPNEMEN.
GTVR.

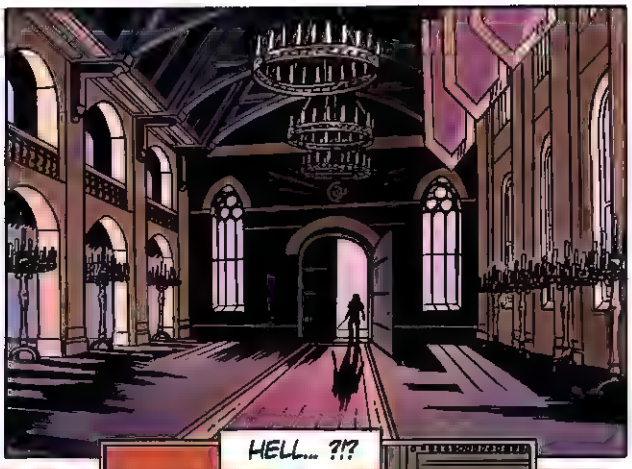

FRANK...
WAAROM HEB JE ME NOOIT MEE UIT GEVRAAGD?
...
IK HAD 'JA' GEZEGD.

IK HAD 'JA' GEZEGD.
IK HAD 'JA' GEZEGD.
IK HAD 'JA' GEZEGD.
IK HAD 'JA' GEZEGD.

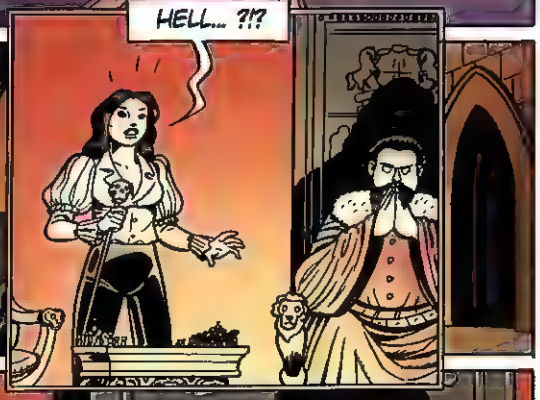

KIJK EENS WIE WE DAAR HEBBEN...
JEN! WAAR IS BRANDY!
WELKE BRANDY?
ALSJE-BLIEFT...
WAAROM ZOU IK DAT WETEN?
DIT... IS... GEEN... SPELLETJE... KLEIN KIND!
Z-ZE IS MET ROGER NAAR HET WEG-RESTAURANT.
OH, WAUW.


GEEN ENKELE REACTIE... ZOU HET KASTEEL ZIJN VERLATEN?

DAT SLAAT NERGENS OP, ER KOMT IMMERS ROOK UIT DIE SCHOORSTEEN... ER MOETEN HIER MENSEN ZIJN!



HELLO! IS ANYBODY HOME?


HELL... ?!?

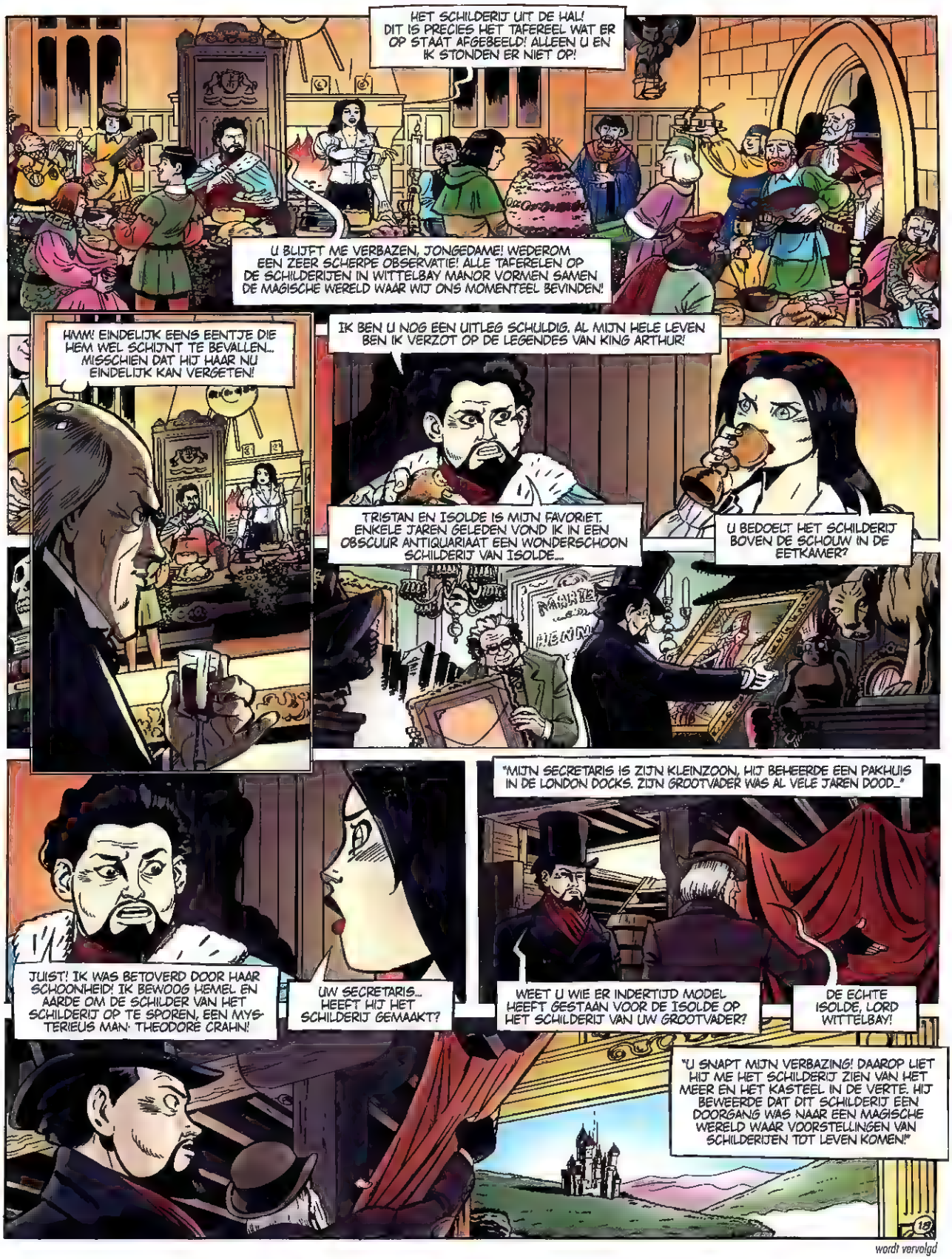
WILT U MIJ EXCUSEREN? SORRY DAT IK ZO SCHREEUWDE! LORD WITTELBAY, I PRESUME?
ZOU U ZO VRIENDELIJK WILLEN ZIJN EEN PARTIJ TEGEN MIJ TE SCHAKEN?

TEGEN U SCHAKEN? KUNT U MIJ NIET EERST VERTELLEN WAAR IK...
ALLES OP ZIJN TIJD, JONGEDAME! ALS U WINT ZAL IK U ALLES UITLEGGEN!

WAAROM OOK NIET...

Guardian onderzoekt de verdwijning van Ophelia Waller nadat het meisje op Wittelbay Manor ging werken als huishoudster. Al snel ontdekt Guardian een mysterie waardoor ze in de wereld van een onheilspellend schilderij belandt.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
ROBBERT DAMEN



wordt vervolgd

CODEKRAKER

Waar halen we onze sterrenwaardering ditmaal vandaan? Breek de code en stuur je oplossing naar redactie@eppostripblad.nl, dan ding je mee naar een strippakket ter waarde van **25 euro**! Oplossing Eppo Eppo 20: Merknamen van broodbeleg • Winnaar: Luuk van Hage, Biervliet

AELIO-AELIO

Gloria Victis 3: Nemesis • Juanra Fernández (tekst) en Mateo Guerrero (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Aelio Hermeros, zoon van een legendarische wagenmenner, is gevlucht van zijn meester. Een bevriende gladiator geeft hem de naam van een integere Romein die hem kan helpen. Deze helpt Aelio door hem in dienst te nemen. Hij wordt gekoppeld aan een Arabische wagenmenner, wint een wedstrijd en trekt daarmee de aandacht van de keizer. Aelio wordt aan hem voorgesteld en uitgenodigd om naar Rome te komen. Deze reeks vol paardenraces, ambitieuze eigenaars en politieke intriges komt lekker op dreef. Ik ben benieuwd waar het heen gaat! (JvW)

Le Lombard • 48 pagina's • € 7,50

GAVE KIDS

Magic 7 Deel 1/2: Nooit Alleen/Tegen Allen • Kid Toussaint (scenario), Rosa La Barbera & Giuseppe Quattrocchi (tekeningen) • Waardering: ★★★

Zeven magisch begaafde kinderen hebben naast hun magische zorgen ook nog eens school. De eerste kennismaking is met Leo. Hij ziet geesten en maakt gebruik van hun gaven. Hij raakt bevriend met de andere speciale kinderen en algauw belanden ze in een vreemd avontuur. Het tekenwerk ziet er schitterend uit en Toussaint introduceert in het eerste deel netjes alle hoofdkarakters. Het tweede deel heeft veel meer vaart en de actiescènes zijn... geinig. Een leuke serie voor de jeugd voor een mooie prijs (WJ) • **Dupuis • 56 pag. (softcover) • € 5,-**

DE BINNENVAART ERIN

De Grote Rivier 2: Oostenwind Serge Aillery (tekst) en Jean-Luc Hiettre (tekeningen)

Waardering: ★★★★

Na zijn terugkeer uit het leger heeft Jean Tambour zijn oude beroep weer opgepakt: binnenvaartschipper. Maar de naoorlogse economie is niet gunstig, waardoor Jean en zijn vriend Gustave niet zomaar werk vinden. Tot ze meneer Richou ontmoeten, die een flink aantal vaten vervoerd wil hebben. Jean en Gustave ontdekken al snel dat het zaakje stinkt. *De Grote Rivier* is een innemende strip. Met als achtergrond een vleugje binnenvaartgeschiedenis van Frankrijk is ook dit tweede avontuur van Jean Tambour het lezen zeker waard. (JvW)

Gorilla Strips • 48 pag. (softcover) • € 14,95

HET LANGE WACHTEN WAARD

Walking Dead 21: Hel Breekt Los (2/2) Robert Kirkmand (scenario) en Charlie Adlard (tekeningen) • Waardering: ★★★★★

In dit slot van het tweeluik is de spanning te snijden. Zowel Rick als Negan hebben geraffineerde plannen om als overwinnaar uit de bus te komen. De strijd is in elk geval bloederig, smerig en achterbaks. Hoe het afloopt, ga ik niet verklappen, al geef ik toe dat Negan veruit mijn grootste favoriet is wat betreft *bad guys*. Ik geef opnieuw vijf sterren, maar verdorie, wat heb ik lang moeten wachten om dit deel bij de overige albums te mogen voegen. (WJ)

Silvester • 136 pag. (hardcover) • € 19,95

EINDELIJK VOLWASSEN

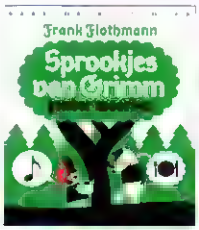
Mickey's Mysteries | Premium 2: Op het spoor van de misdaad • Diverse Italiaanse scenaristen en tekenaars

Waardering: ★★★★

Mickey Mouse ontwikkelde zich bij Disney lang geleden al van een onschuldige, ietwat naïeve muis tot een slimme speurneus, ontdekkingsreiziger en avonturier. Maar hij heeft altijd iets kinderlijks. In deze Premium-reeks laten Mickey en Donald Duck dat kinderlijke achter zich. De verhalen zijn voor volwassenen, de tekeningen zijn nog Disney. Mickey erft in het eerste verhaal een detectivebureau van een studievriend en in de rest van het boek lost hij misdaden op. Mooi gedaan; bij Mickey wat beter geslaagd dan bij Donald (JvW) • **Sanoma • 408 pag. (softcover) • € 9,95**

NOOIT MEER VOORLEZEN

Sprookjes van Grimm Zonder Woorden • Frank Flöthmann (tekeningen)

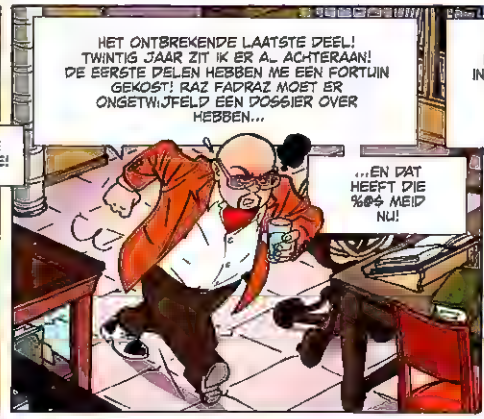


Waardering: ★★★★

Ouders, opgelet: dit sprookjesboek kan een ommekeer in de huiselijke sfeer betekenen. Als u uw kind dit boek meegeeft naar bed kunt u rustig een kwartier eerder aan uw koffie beginnen. Deze sprookjes lezen ze namelijk zelf, hoe jong ze ook zijn. De sprookjes van Flothmann zijn een soort infographics – van die symbolen die u op stations en vliegvelden de weg wijzen – maar dan dus in een sprookjesomgeving. Het effect is hilarisch. De bijzondere draai die Flöthmann de verhaaltjes meegeeft, a la de strip Boerke, verhogen de stemming. (JvW)

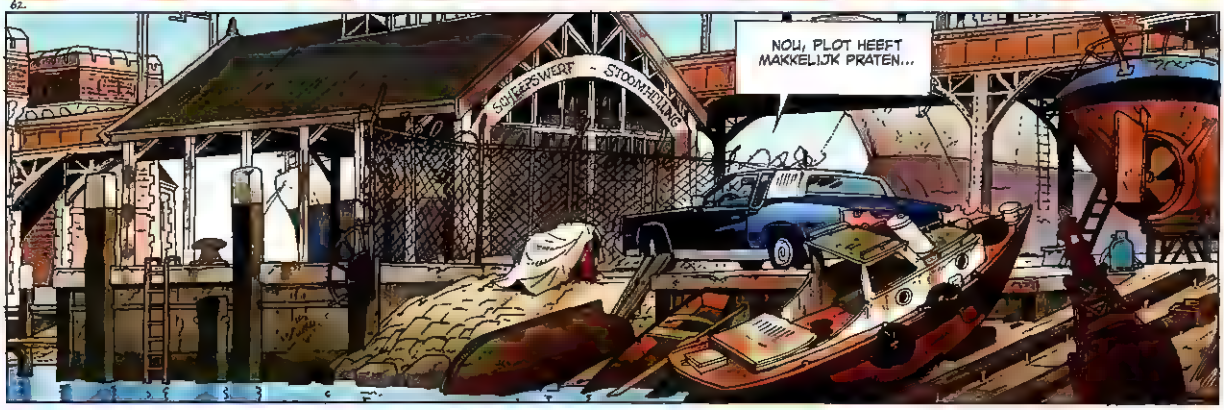
Wereldbibliotheek • 88 pag. (hardcover) • € 19,99

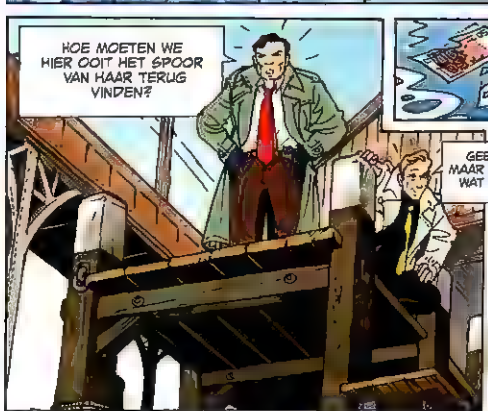
JIJ DE MACHTIGSTE MAN? PLOT TOCH, EN WAAROM IK NIET DE MACHTIGSTE VROUW?
PLOTJE, DENK AAN JE BLOEDDRUK!
HIER JE PILLETJE!
KUCH KUCH!


HET ONTBREKENDE LAATSTE DEEL! TWINTIG JAAR ZIT IK ER AL ACHTERAAN! DE EERSTE DELEN HEBBEN ME EEN FORTUIN GEKOST! RAZ FADRAZ MOET ER ONGETWIJFELD EEN DOSSIER OVER HEBBEN...
...EN DAT HEEFT DIE %@$ MEID NU!

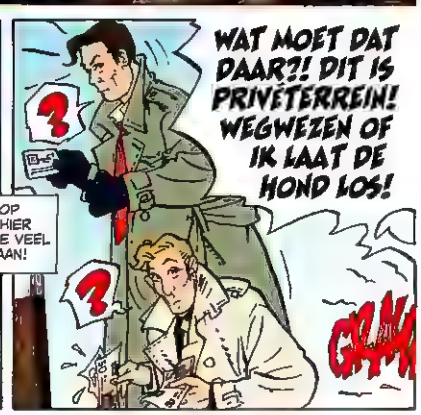
EEN FORTUIN? HAHA, DIE CHINEES IN SINGAPORE HEEFT JE GEWOON EEN FLINKE POOT UITGEDRAAID!
DIE MEID MOET WEER TE VINDEN ZIJN! IK MOET DIE DOSSIERS HEBBEN! STUUR HARRY EN LEON TERUG NAAR DE HAVEN! NU!
AARGH!

62.


SCHEEPSWERF - STOOMHOLLING
NOU, PLOT HEEFT MAKKELIJK PRATEN...


HOE MOETEN WE HIER OOIT HET SPOOR VAN HAAR TERUG VINDEN?

GEEN IDEE, MAAR IK ZIE WEL WAT ANDERS!
WACHT EENS EVEN!? DAAR LIGT IETS!
KOM OP HARRY, HIER HEBBEN WE VEEL MEER AAN!


WAT MOET DAT DAAR?! DIT IS PRIVÉTERREIN! WEGWEZEN OF IK LAAT DE HOND LOS!
?
?
GRAAA

RENNEN!

RAAW

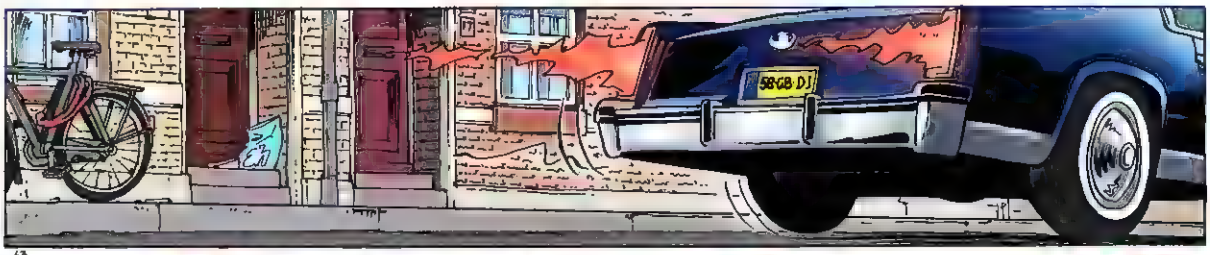
HM... ANGELO LOCARNO, ASPIRANTJOURNALIST? POTTERKADE 17B!
POTTERKADE? MAAR, DAT IS HIER VLAKBIJ!
DAN GAAN WE ONZE VRIEND ANGELO EENS EVEN EEN ONAANGEKONDIGD BEZOEKJE BRENGEN!

9.

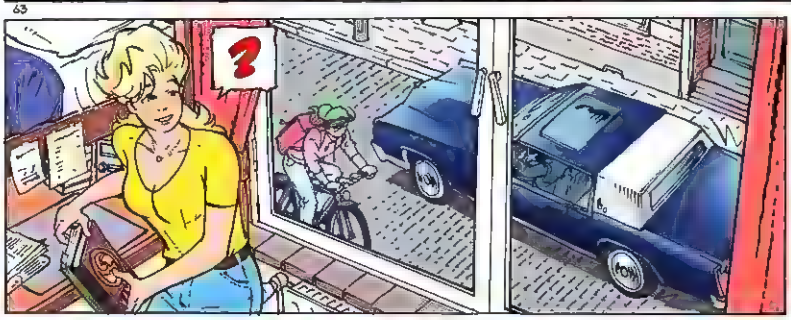
Terwijl Angelo op zakenreis gaat duikt Hel opnieuw in de koffers van Ras Fardraz als ze op televisie een reportage over de vondst van een Romeinse gouden zegelring ziet. Daardoor ontdekt ze het verhaal van de Romeinse geschiedschrijver Tacitus

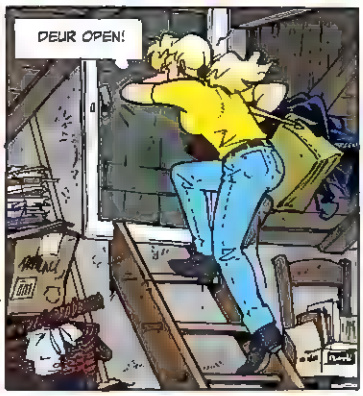
FRANK JONKER

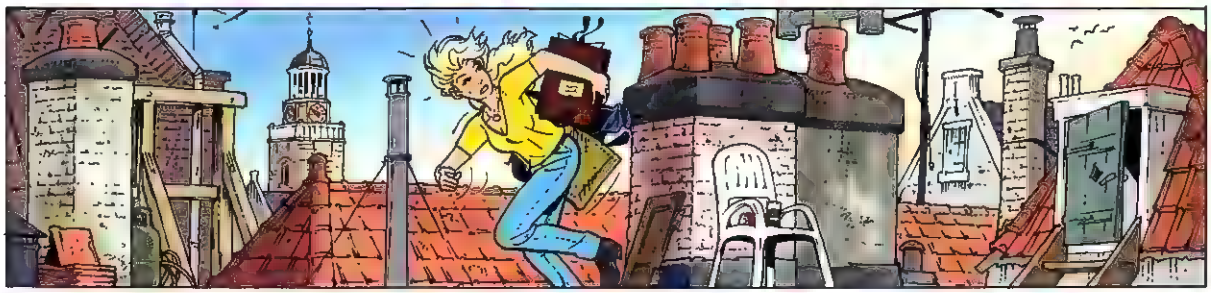
DANKER JAN OREEL
WILMA LEENDERS



63







10

wordt vervolgd

van oranje

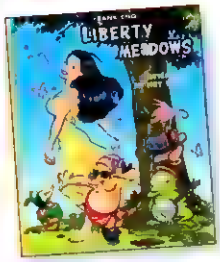
PIETER HOGENBIRK
HERMAN KOOTEN

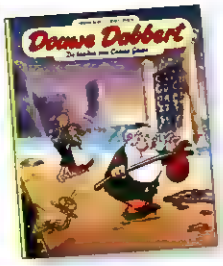
EPPO Shop

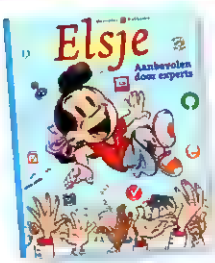
MAXIMAAL €1,95 VERZENDKOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN DE EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS

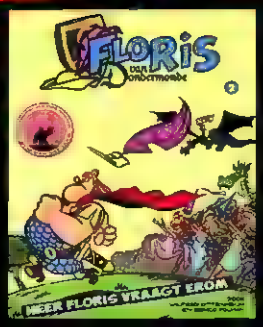
WWW.EPPO.NU







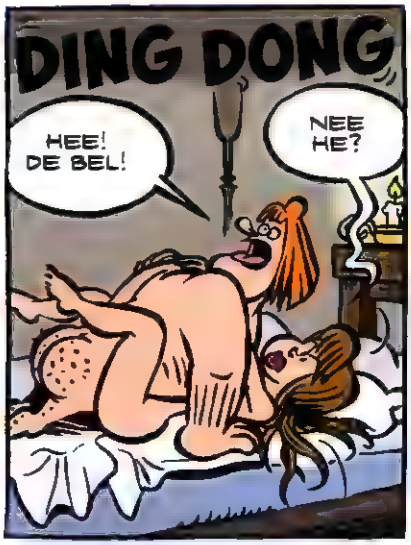
UITGELICHT

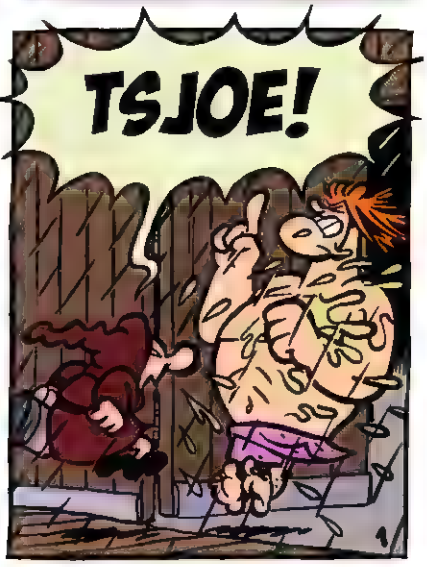


Een beetje ridder moet van vele markten thuis zijn. Hij moet zowel de luit als het zwaard kunnen hanteren, draken doden, jonkvrouwen bekoren, en het hoofd koel weten te houden bij gevaar en gezeur. Floris van Dondermonde is zo'n ridder. Dit is de tweede bundeling van zijn hoofse perikelen, zoals eerder verschenen in Eppo Stripblad.

Album 1 won in 2015 de Stripschappenning voor beste album in de categorie Avontuur en Vermaak.

REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEUM
JANTIENE DE KROON



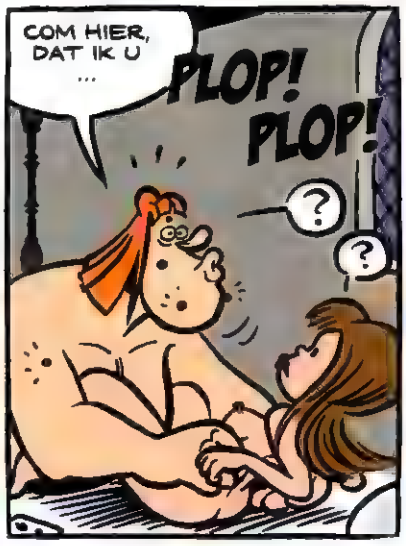


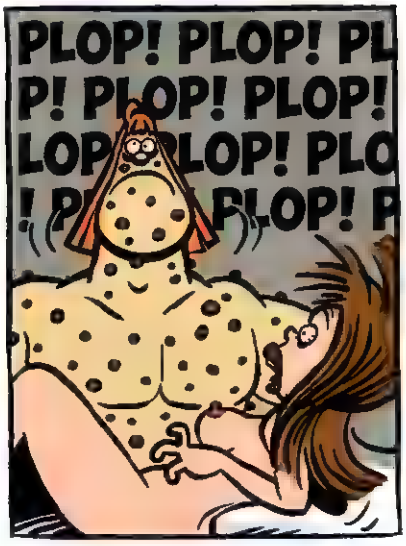
KORTOB, WIJ COLLECTERED VOOR BEDISCH BATERIAAL ID VERBA'D BED DE UIT-BRAAK VAD...VAD... HA...HA...
JAJA, KYK EENS HIER! EEN FLORYN !

TSJAAA!

...DE BUILEN-PEST
GOED. DANK U WEL!

DAAR BEN IC WEER VROUWE. IC HEB VOOR DE ZEKERHEID DE OPHAELBRUG NOG MAER EVEN OP-GEHAELD..
FIJN! WAAR HEB JE ZO'N DING ANDERS VOOR?


COM HIER, DAT IK U ...
PLOP! PLOP!
?
?


PLOP! PLOP! PL
P! PLOP! PLOP!
LOP LOP! PLO
! P FLOP! P

MIDDELEEUWSE MEDISCHE INSTRUMENTEN
3 BLOED-ZUIGERS HALEN, 2 BETALEN

DIT VOGELMASKER IS HET NIEUWSTE VAN HET NIEUWSTE! HET BESCHERMT DE MAGISTER TEGEN BESMETTING.
BOOI, DOE ER BAAR VEERTIG VOOR HET HELE TEAB!
IK BED AL SDIB-VERKOUDED, BOET JE JE VOORSTELLED DAD DAAR OOK DOG EEDS DE BUILENPEST OVER-HEED KOBT!
KIKKER POTEN
MUMMIE FL. 2 PER POND
VARKENS-DREK
GROINK GROINK
JA, HET HEERST HE?

UYT!

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

Tijdschriften pakket

TIJD OM TE RELAXEN

5 BLADEN VOOR SLECHTS €6,95

ELSEVIER
Juist
Hoogleraar LUUK DE LIGT over de nadagen van het Romeinse Rijk
ROBERT VUIJSJE Ben ik opeens een soort Archie Bunker?
VIRTUAL REALITY
Zij maken het in DUBLIN
JONGE AMBITIEUZE NEDERLANDERS IN DE TECH-HOTSPOT
5 6,95 IN PLAATS VAN
AmericA of Azië & Down Under • Historia
ACSI Freelife • Eppo Stripblad • Promotor
Tijdschriften pakket

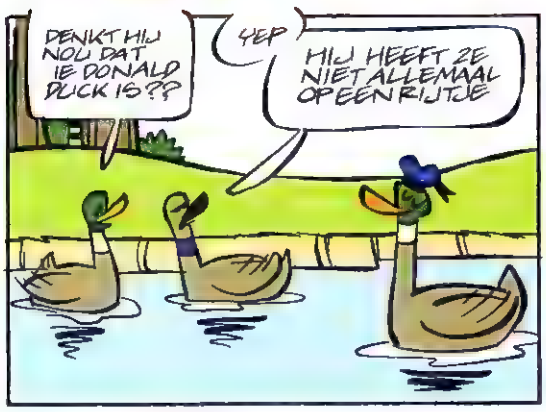
TE KOOP IN DE WINKEL EN WEBSHOP WWW.TIJDSCHRIFTENPAKKET.NL

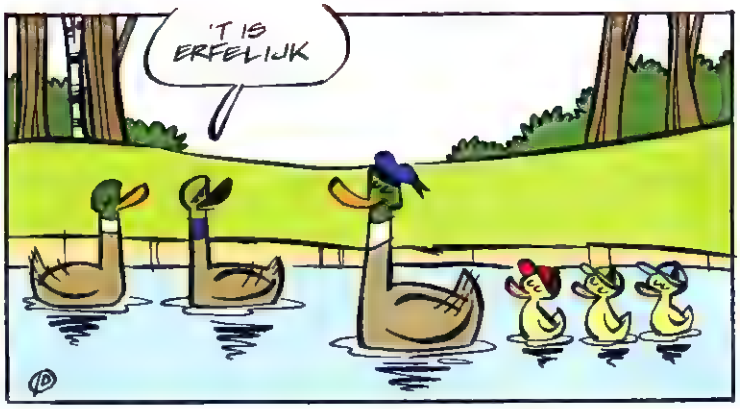
KEUZEMENU

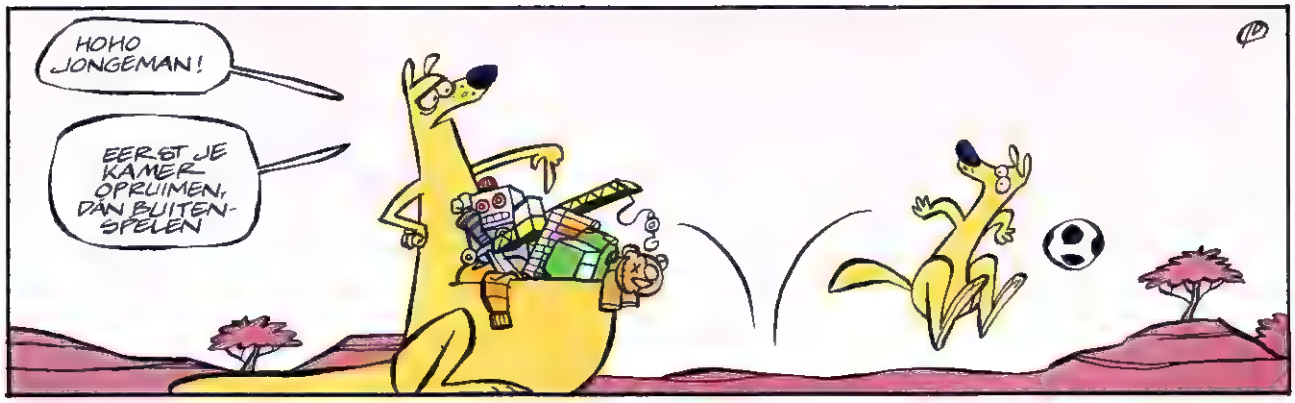
TEKST DE GROOT TEKENINGEN
KLEUR

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR







RUIMTEVAART

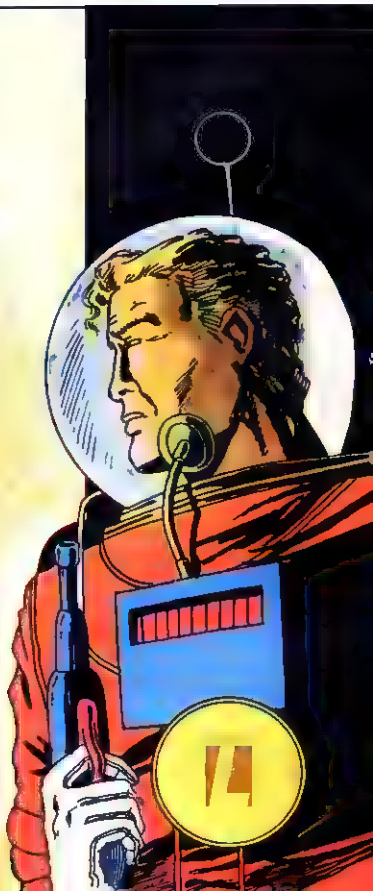
SPANNENDE RETRO-SF IN JARENVIJFTIGSFEER

MARTIN LODEWIJK

DE ATH JAREN

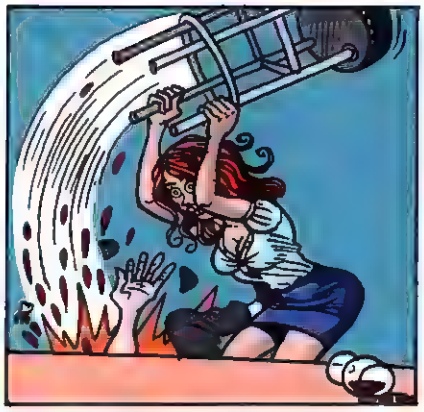
RUIMTEVAART

€ 34,95
17 x 24 cm gebonden
376 blz. met een
32 blz. tellend dossier
isbn 9789024574377
eerste oplage
1000 stuks



ESTHER

KIM DUCHATEAU



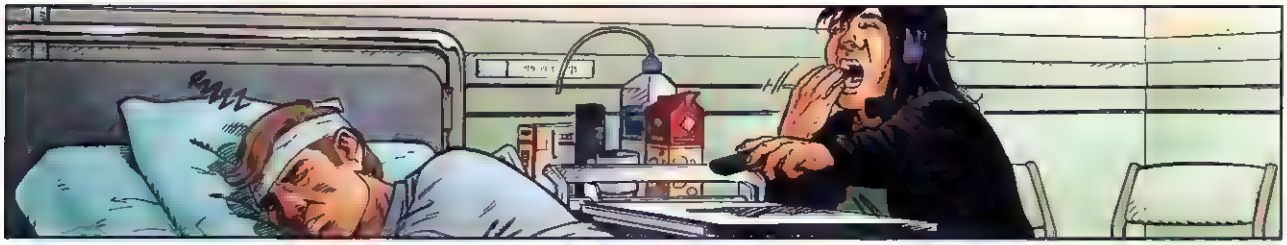
?
WAAR BEN IK, WAT DOEN JULLIE HIER?
JE LIGT IN HET ZIEKENHUIS. JE BENT NEERGESCHOTEN EN HEBT EEN KLAP GEHAD VAN VALLEND PUIN TOEN DE LOODS ONTPLOFTE OP DE LOCATIE DIE JE HAD DOORGEGEVEN.
JE HAD WEL DOOD KUNNEN ZIJN, DAN HADDEN DE KINDEREN GEEN VADER MEER GEHAD. DIE OUWE VENT, FRITS, HEEFT DE POLITIE ALLES VERTELD.
MOOI, ONZE HELD IS WAKKER. DAMES... EN HEER, MAG IK HEM EVEN ALLEEN SPREKEN? JULLIE KUNNEN ER ZO WEER BIJ.
NOU, 7 GEWONDE AGENTEN, 3 GEWONDE ONTVOERDERS, JIJ IN HET ZIEKENHUIS, MAAR GEEN ROBERT VOS EN GEEN MARIO, ZOALS JIJ ONS BELOOFD HAD. EN HET LOSGELD IS OOK WEG!
IK HEB ALLES DOOR-GEGEVEN WAT IK WIST, DE LOCATIE, HET AANTAL MENSEN ...EN IK HEB GEPROBEERD ROBERT VOS VEILIG TE HOUDEN DOOR HEM NAAR DE GROND TE WERKEN.
DAT HEEFT DAN NIETS OPGELEVERD. EN AL DIE BOOBYTRAPS BIJ DE DEUREN? DIE ONTPLOFFING DIE JOU HIER GEBRACHT HEEFT? WAAROM HEB JE DAT NIET VERTELD?
DAAR WIST IK NIETS VAN, WAT VOOR REDEN HEB IK OM DE HELFT TE VERTELLEN... NIETS TOCH?
JE BLIJFT ONDER ARREST TOT ALLES DUIDELIJK IS, JIJ HEBT GENOEG SCHADE AANGERICHT!
MEVROUW DE VRIES, ALS U NOG EVEN WILT PRATEN KAN DAT, DAARNA BRENG IK U NAAR HUIS.
7a

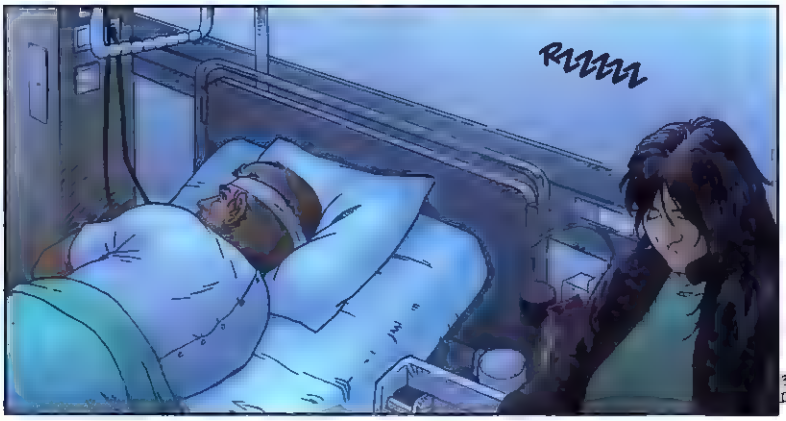
WAAROM WAS DIE RECHERCHEUR ZO BOOS?
GEEN IDEE, HIJ ZAL WE RUZIE THUIS HEBBEN OF ZO ZEG, IK HEB EEN KNALLENDE KOPPIJN. IK DENK DAT IK WAT RUST NODIG HEB.

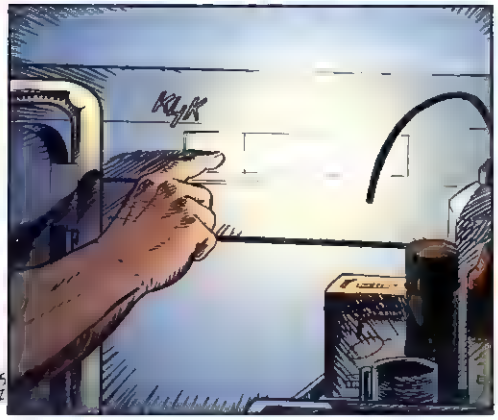
KIJK, JE DENKT ALLEEN MAAR AAN JEZELF, ZELFS NU! IK HOEF JE NOOIT MEER TE ZIEN, KLOOTZAK!
SACHA, KOM, WE GAAN!
EN JIJ KOMT DIRECT NAAR HUIS MET DE FIAT!

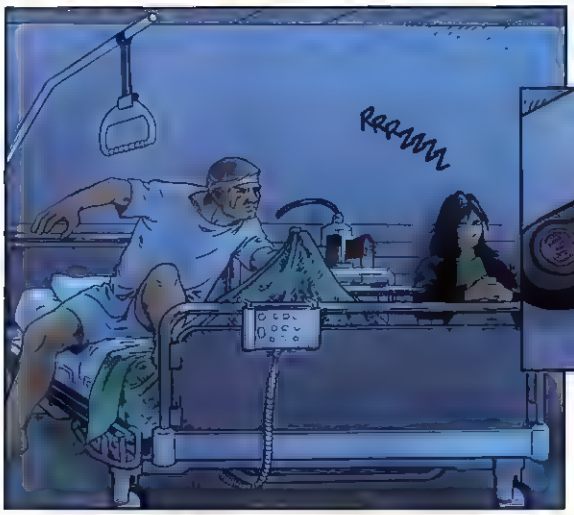
JA HOOR, WAT HEB IK WEER GEDAAN. IK BLIJF VANNACHT BIJ PA VOOR HIJ NOG MEER PROBLEMEN MAAKT!

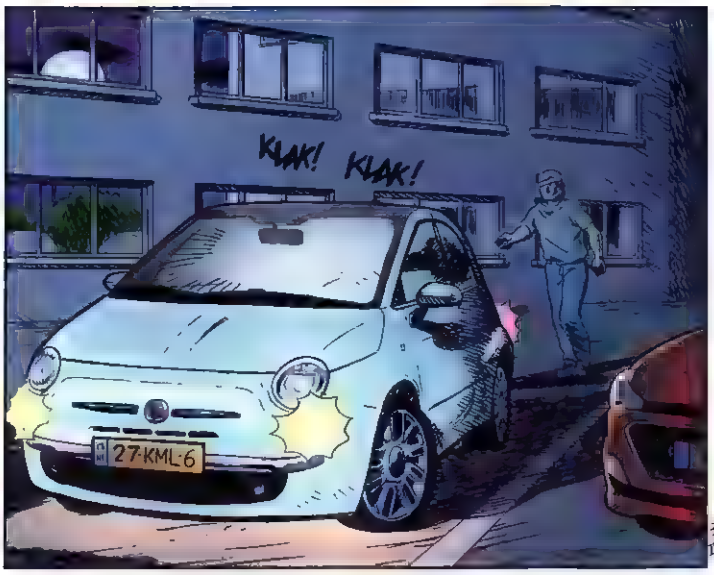
DAT HEB JE NIET SLIM GEDAAN, PA. WAAROM WIL JE ALLES ZELF DOEN? KIJK WAT DE GEVOLGEN ZIJN?
JA, ZEG, EERST DIE KLOTE AGENT, DAN JE MOEDER EN NU JIJ?
WEET JE WAT, IK GA SLAPEN, JULLIE BEKIJKEN HET MAAR.


RRRR


RZZZZZ


KLIK

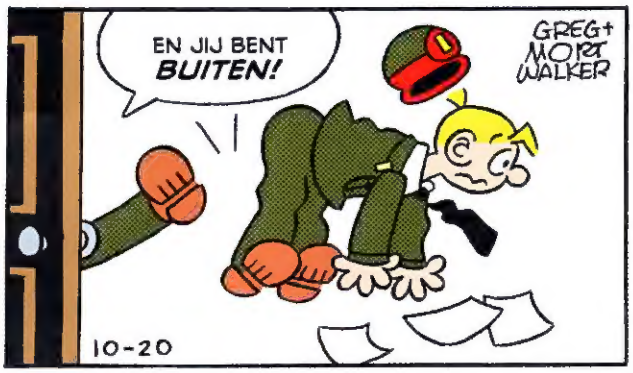




wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

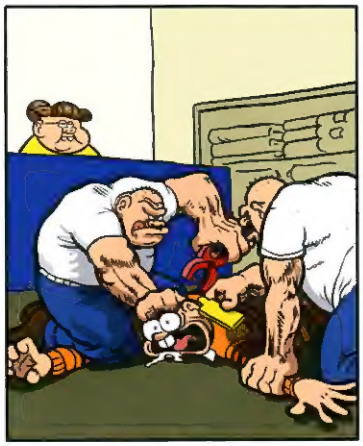
TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER



© 2014 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



STRIPAGENDA 2016 / 2017

De Boekenbeurs van Antwerpen is een van de grootste en meest volledige van Europa. Het is een plaats waar uitgeverijen, boekhandelaars en importeurs elkaar kunnen ontmoeten en waar de klant een overzicht krijgt van het nieuwe jaar. Strips spelen op de 12 dagen durende beurs een steeds grotere rol. Ballon Media is daarop ingesprongen en maakt er een groot Lucky Luke-feest van. Het Grand Plaza Hotel wordt een Daltonhotel, met een tentoonstelling, themamenu's en iedereen die er blijft slapen, krijgt drie albums cadeau. Op 4 november zijn wij er ook; niet met een stand, maar om ze een herkansing te gunnen van de Stripbattle die we vorig jaar wonnen in Rijswijk.

Expositie Martin Lodewijk Zaterdag 3 september t/m zondag 20 november • Museum Strips! Rotterdam • www.stichtingstrips.nl • Stripfestival Terneuzen Zaterdag 5 november • Zeldenrust Steelantcollege Terneuzen • https://stripfestivalterneuzen.wordpress.com • Boekenfestijn Donderdag 24 tot en met zondag 27 november • MECC Maastricht • http://boekenfestijn.com/agenda/5/MECC%20Maastricht • Dutch X-Mas Con Zaterdag 17 en zondag 18 december • Kersteditie van de Dutch Comic Con • jaarbeurs Utrecht • http://www.easyfairs.com/nl/xmas-con-2016/xmas-con-2016/ • De Stripdagen Zaterdag 4 en zondag 5 maart 2017 • Broodfabriek in Rijswijk • www.destripdagen.nl

COLOFON EPPO 22 / 27 OKTOBER 2016

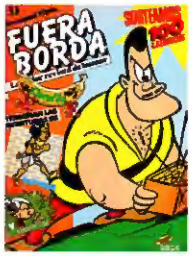
Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout • **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Eelko Rol • **Redactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Judith van den Ende • Wout Jut • Alex Odijk • Aninka Pecher • Robin Schouten • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2016** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu. **Copyright** © 2016 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

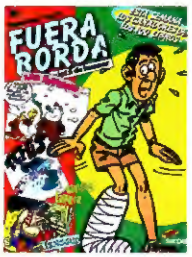
DON LAWRENCE COLLECTION

redactie@eppostripblad.nl

MAIL

VER VAN JE BED Een aantal jaren geleden liep ik, al slenterend door Buenos Aires, bij een boekhandel tegen een bak met stripbladen aan. Groot waren mijn verrassing en enthousiasme toen ik omslagen zag met mij zo bekende favorieten als Gilles de Geus en Agent 327. Het ging om het tijdschrift 'Fuera Borda', dat (als ik de Spaanstalige Wikipedia goed begrijp) in 1984 en 1985 werd gepubliceerd. Al bladerend kwam ik nog meer helden tegen (de Leukebroeders, Lucky Luke), tussen Dupuis-strips als *Guust, Jaap en de Minimensjes*. Het intrigeert me hoe deze op en top Nederlandse strips in een Argentijns blad terecht zijn gekomen. Was er een connectie tussen de uitgeverijen? Misschien kan Eppo in een van de rubrieken eens aandacht besteden aan *Fuera Borda*.





Jack de Vries, Utrecht

Hoi Jack, wat een geweldige ervaring. Wij gaan eens uitzoeken hoe dat precies zit; we hopen hier snel op terug te komen. Bedankt voor je bijdrage!

ROODHAAR HEEFT HAAST Fijn dat we zoveel van Roodhaar te zien krijgen, al valt het me wel op dat de tekeningen wisselend zijn; soms zijn ze verbluffend en soms oogt het als gehaast getekend. Maar goed, ik begrijp en herken het wel, werk gebeurt vaak onder tijdsdruk en kan niet altijd perfect zijn. Het leven is niet volmaakt, maar Eppo maakt het wel een stuk aangenamer.

Bert Thönissen, Hulst

Dag Bert. Tja, beauty is in the eye of the beholder, zeggen ze weleens. Gelukkig vinden wij – en velen met ons – Roodhaar in elke hoedanigheid dezelfde ravissante verschijning.

ROEL VS FRED Tijdens mijn vakantie in Zeeland ben ik mijn Eppo's lekker aan het lezen – ik liep namelijk een paar nummers achter – en lees nu *De Kaart* van Fred de Heij. Goed begin, maar waar ik nu aan denk, is *Roel Dijkstra*. Dat zou Fred dus perfect kunnen tekenen in zijn eigen stijl, die best een beetje lijkt op hoe Jan Steeman Roel tekende. Dat kan gewoon niet fout gaan. Nu geniet ik verder van de overige verhalen, lekker aan zee met een biertje erbij. Wat kan het leven goed zijn!

Jack Scheepers, Weert

Ha Jack! Dank voor je suggestie, maar helaas: onlangs is bekend geworden dat een stel andere grootheden aan de slag gaat met de comeback van Roel Dijkstra, te weten Willem Ritstier als scenarist en Roelof Wijtsma als tekenaar.

ABONNEE-IDEE Als abonnee van het eerste uur heb ik misschien wat weinig van me laten horen, maar ik heb nu eenmaal geleerd dat je je mond pas open moet doen als je iets te melden hebt. Of te vragen. Onlangs bedacht ik me dat ik al een tijd niets meer had gehoord van Gleever. Dat wil zeggen: waar is *Gleevers Dagboek* gebleven? Onlangs las ik met plezier Gerrit de Jagers uitstekende boek *Door zonder familie* (een aanrader!) en ook de regelmatige terugblikken van Dick Matena kan ik erg waarderen. En wanneer komt DLC met een integrale heruitgave van *Steven Severijn*? René Follet wordt er niet jonger op, en hij kan nu nog een bijdrage leveren aan het onvermijdelijke bijbehorende dossier.

Marcel Rijs uit Den Haag

Gerard heeft het heel druk maar soms komt er nog een Gleevers Dagboek. Dit verschijnt dan in Schapnieuws, het ledenblad van het Stripschap. En Steven Severijn staat genoteerd.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **eur 25,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

YO CHO! Jaarlijks gebruik ik mijn vakantie om mijn leesachterstand van Eppo's weg te werken. Afgelopen zomer zijn we met een twintigtal Eppo's afgereisd naar de VS, onder andere voor de San Diego Comic Con, een geweldig mooi en gigantisch groot event. Op de openingsavond heb ik daar contact gelegd met *Liberty Meadows*-tekenaar Frank Cho, een hele grote meneer daar. Zodoende kon ik hem de dag erna een Eppo laten zien met een cover van zijn hand. Dat vond hij erg leuk om te zien!

Marcel Bresser

Hoi Marcel, leuk om te horen man! Je hebt Frank toch wel even de groeten van ons gedaan?

VOLGENDE KEER IN EPPO

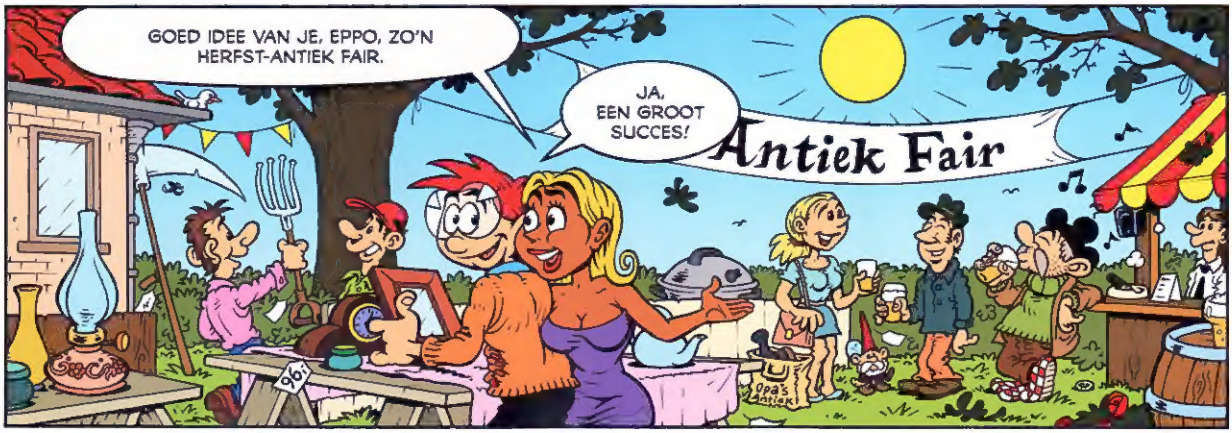
ROEPT U MAAR!

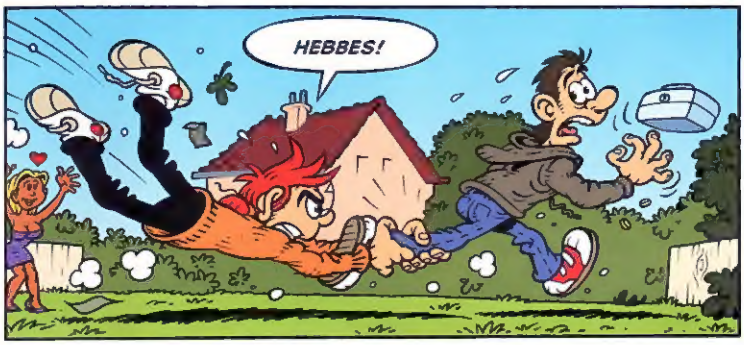
In de volgende editie van Eppo is het weer zover: dan kunnen jullie je weer massaal op de jaarlijkse enquête storten! Welke strips zijn favoriet, en welke zijn dat absoluut niet? Wij kijken weer reikhalzend uit naar jullie ongezouten mening.

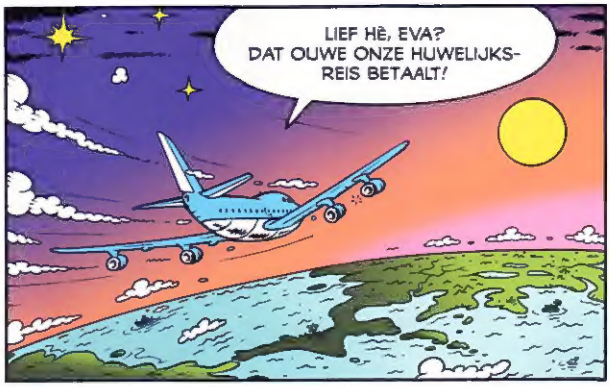
EPPO Enquête

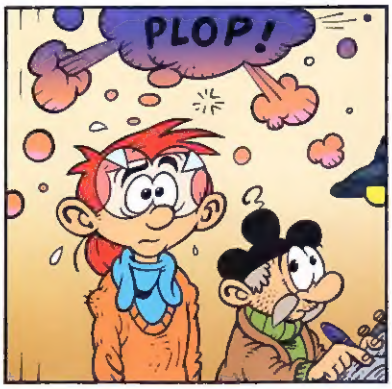
EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS









© 2016 Crawford, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 23 LIGT VANAF 10 NOVEMBER IN DE WINKEL